

No. of Printed Pages : 8

BHMCT-105

**B. A. (PERFORMING ARTS)
HINDUSTANI MUSIC HONOURS
(BAPFHMH)**

Term-End Examination

June, 2023

**BHMCT-105 : STUDY OF FORMS, INSTRUMENTS
AND TRADITIONS IN HINDUSTANI MUSIC**

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Note : *All questions are compulsory.*

1. Define the following terms : 10
 - (a) Vaggeyakar
 - (b) Prabandha
 - (c) Pratigrahanika
 - (d) Bhanjani
 - (e) Nissari Veena

2. Write down the names of the founders of the following Gharanas : 10
 - (a) Banaras Gharana of Tabla
 - (b) Jaipur Senia Gharana
 - (c) Gwalior Gharana

P. T. O.

- (d) Bhindi Bazaar Gharana
- (e) Mewati Gharana
- (f) Imdadkhani Gharana
- (g) Dilli Gharana of Khayal
- (h) Ajrada Gharana
- (i) Banaras Gharana of Khayal
- (j) Rampur Gharana

3. Match the following : 10

- | | |
|--|---------------------------------|
| (a) Bhairavi Thaat
Raga | (1) Content of Sitar
Playing |
| (b) Raga Sung in the
third Prahar of the
day | (2) Dhrupad |
| (c) Shadav-Sampurna
Jati Raga | (3) Hirabai
Badodekar |
| (d) A Tala of 10
Matras | (4) Malkauns |
| (e) A Tala played with
Thumri | (5) Fretless Veena |
| (f) Chautal | (6) Bhimpalasi |
| (g) Maseetkhani Gat | (7) Sarod |
| (h) Kirana Gharana | (8) Khamaaj |
| (i) Vichitra Veena | (9) Jhaptala |
| (j) Amaravati
Sculptures | (10) Deepchandi |

4. Write answers to any *six* of the following in **250** words : 6×5=30

- (a) Describe the parts of Violin.
- (b) State of Rudra Veena in Indian music.
- (c) Significance of Naada in Indian Philosophy.
- (d) Gayaki of the Gwalior Gharana
- (e) The doyen of Dilli Gharana “Ustad Chand Khan”.
- (f) The doyen of Kirana Gharana “Sawai Gandharva”.
- (g) The “Deshi Geets” as described in “Raga Darpan”.
- (h) Modern Notation systems propounded before Pt. Bhatkhande.

5. Answer any **four** of the following questions in **400** words each : 4×10=40

- (a) Evolution and development of Notation systems in Indian music.

- (b) Give a brief account of the content of the treatise “Raga Darpan” introducing the author Fakirullah.
- (c) Give a detailed introduction to Maihar Gharana.
- (d) Give a detailed account of origin and development of string instruments in India.
- (e) Explain the depiction of Gods and Goddesses in Indian music.
- (f) Write brief details of any *two* prescribed Raga and Tala.

BHMCT-105

बी. ए. (प्रदर्शन कला) हिन्दुस्तानी संगीत ऑनर्स
(बी. ए. पी. एफ. एच. एम. एच.)

सत्रांत परीक्षा

जून, 2023

बी.एच.एम.सी.टी.-105 : हिन्दुस्तानी संगीत की गान
विधाओं, वाद्यों और परम्पराओं का अध्ययन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

-
-
1. निम्नलिखित शब्दों की परिभाषा लिखिए : 10
 - (क) वाग्गेयकार
 - (ख) प्रबन्ध
 - (ग) प्रतिग्रहणिका
 - (घ) भंजनी
 - (ङ) निःसारी वीणा
 2. निम्नलिखित घरानों के संस्थापकों के नाम बताइए : 10
 - (क) तबले का बनारस घराना

- (ख) जयपुर सेनिया घराना
 (ग) ग्वालियर घराना
 (घ) भिन्डी बाजार घराना
 (ङ) मेवाती घराना
 (च) इमदादखानी घराना
 (छ) खयाल का दिल्ली घराना
 (ज) अजराड़ा घराना
 (झ) खयाल का बनारस घराना
 (ञ) रामपुर घराना

3. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए : 10

- | | |
|------------------------------------|----------------------------|
| (क) भैरवी थाट राग | (1) सितार की वाद्य सामग्री |
| (ख) दिन के तृतीय प्रहर का राम | (2) ध्रुपद |
| (ग) षाड़व सम्पूर्ण जाति का राग | (3) हीराबाई बड़ोदेकर |
| (घ) दस मात्राओं का ताल | (4) मालकौंस |
| (ङ) तुमरी के लिये विशेष उपयोगी ताल | (5) सारिका मुक्त वीणा |
| (च) चौताल | (6) भीमपलासी |

- (छ) मसीतखानी गत (7) सरोद
 (ज) किराना घराना (8) खमाज
 (झ) विचित्र वीणा (9) झपताल
 (ञ) अमरावती कलाकृति (10) दीपचन्दी

4. निम्नलिखित में से किन्हीं छः विषयों पर 250 शब्दों में
 संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए : 6×5=30

- (क) वायलिन वाद्य के विभिन्न अवयव
 (ख) भारतीय संगीत में रुद्र वीणा का महत्व
 (ग) भारतीय दर्शन में 'नाद' का महत्व
 (घ) ग्वालियर घराने की गायकी
 (ङ) दिल्ली घराने के मूधन्य गायक 'उस्ताद चाँद खाँ'
 (च) किराने घराने के प्रमुख कलाकार 'सवाई गंधर्व'
 (छ) "राग दर्पण" में वर्णित देशी गीत शैलियाँ
 (ज) आधुनिक काल में भातखण्डेजी प्रणीत स्वरलिपि
 पद्धति के पूर्ववर्ती स्वरलिपि पद्धतियाँ।

5. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर
 400 शब्दों में लिखिए : 4×10=40

- (क) भारत में स्वरांकण पद्धति का क्रमिक विकास।

- (ख) 'राग दर्पण' के लेखक फकीरुल्लाह का परिचय देते हुए 'ग्रन्थ' की सामग्री का संक्षिप्त विवरण दीजिए।
- (ग) मेहर घराने का विस्तृत विवरण प्रस्तुत कीजिए।
- (घ) भारत में तन्त्री वाद्यों क उद्गम और विकास में सम्बन्ध बताइए।
- (ङ) भारतीय संगीत में देवी-देवताओं के चित्रण का सन्दर्भ स्पष्ट कीजिए।
- (च) पाठ्यक्रम के किन्हीं दो राग और तालों का संक्षिप्त विवरण दीजिए।