

**CERTIFICATE IN VISUAL ARTS –  
PAINTING/APPLIED ART/SCULPTURE  
CVAP / CVAA / CVAS  
Term-End Examination  
June, 2022**

**OVA-003 : AN INTRODUCTION TO INDIAN ART**

*Time :  $2\frac{1}{2}$  hours*

*Maximum Marks : 70*

---

**Note :** Attempt *all* questions.

---

---

**SECTION A**

1. Choose the correct option from the following given four alternatives : 30
- (i) Jataka tales illustrate scenes in Ajanta caves from the previous lives of \_\_\_\_\_.
- (a) Mahavira  
(b) Buddha  
(c) Mahendravarman  
(d) Keertivarman
- (ii) The Sistine Chapel mural painting by Michelangelo was developed in which technique ?
- (a) Fresco-buno  
(b) Fresco-secco  
(c) Alla prima  
(d) Tempera

- (iii) Find the Persian Painter of Mughal School of painting during Akbar's reign.
- (a) Mansur
  - (b) Miskin
  - (c) Abdus Samad
  - (d) Abdul Fazal
- (iv) The most striking feature of Mewar Kalam is :
- (a) Use of dark colour
  - (b) Kutubkhana
  - (c) Folk Style
  - (d) Persian Style
- (v) Painter Jaimini Roy picked up his form from :
- (a) Mughal Paintings
  - (b) Tantric Phase
  - (c) Company Paintings
  - (d) Kalighat Paintings
- (vi) A seal of Yogi with curved horned crown is known as :
- (a) Bull seal
  - (b) Tiger seal
  - (c) Pashupati seal
  - (d) Elephant seal

- (vii) Mathura School of Sculpture belongs to the period of :
- (a) Indus
  - (b) Kushanas
  - (c) Mauryas
  - (d) Satavahana
- (viii) On which site was the 'Dancing Girl' bronze sculpture found ?
- (a) Kalibangan
  - (b) Mohenjodaro
  - (c) Harappa
  - (d) Lothal
- (ix) The art style which combines Indian and Greek features is called :
- (a) Nagara style
  - (b) Gandhara style
  - (c) Ashoka style
  - (d) Amaravati style
- (x) The Bronze 'Buddha' Sculpture of Gupta period was found from
- (a) Murshidabad
  - (b) Patliputra
  - (c) Sultangunj
  - (d) None of the above

- (xi) The lion capital from Ashoka pillar is situated at
- (a) Sarnath
  - (b) Rampurva
  - (c) Patliputra
  - (d) Dholavira
- (xii) Name the famous painter of Progressive Art Group (Bombay).
- (a) Ramkinker Baij
  - (b) K.G. Subramanyam
  - (c) M.F. Husain
  - (d) Sultan Ali
- (xiii) The different court styles in miniature school is known as
- (a) Darbari
  - (b) Siyah
  - (c) Kutubkhana
  - (d) Kalam
- (xiv) The Ajanta tradition of mural painting travelled through South India to
- (a) Islamabad, Pakistan
  - (b) Dhaka, Bangladesh
  - (c) Sigiriya, Sri Lanka
  - (d) Kathmandu, Nepal
- (xv) Brihadeshwara Temple is located at
- (a) Mysore
  - (b) Orchha
  - (c) Tanjore
  - (d) Sanchi

## SECTION B

*Attempt any **two** questions. Each question carries 10 marks. Answer within 250 words.*

*2×10=20*

2. Write a note on techniques and materials of Mural Painting (fresco) with reference to Ajanta Mural Paintings.
3. Write in detail on Rajasthani miniature painting.
4. Write an essay on Indus Valley Sculpture with some illustrations.
5. Explain the stylistic features of Gupta Sculptures.
6. Explain the importance of Kanishka for Buddhism.

## SECTION C

*Attempt any **one** question. Answer within  
500 words. 1×20=20*

7. Write an essay on 'Modern Art Movement' of India.
  8. Write in details on salient features of Mauryan Sculpture.
  9. Describe the Greco-Roman influence on Gandhara and Mathura School of Art.
-

दृश्यकला – चित्रकला/व्यावहारिक कला/मूर्तिकला में प्रमाण-पत्र  
सी.वी.ए.पी. / सी.वी.ए.ए. / सी.वी.ए.एस.

सत्रांत परीक्षा

जून, 2022

ओ.वी.ए.-003 : भारतीय कला का एक परिचय

समय :  $2\frac{1}{2}$  घण्टे

अधिकतम अंक : 70

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

खण्ड अ

1. निम्नलिखित चार विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए : 30

(i) अजन्ता की गुफाओं में चित्रित जातक कथाएँ  
\_\_\_\_\_ के पूर्व जन्म से संबंधित हैं ।

- (क) महावीर
- (ख) बुद्ध
- (ग) महेन्द्रवर्मन
- (घ) कीर्तिवर्मन

(ii) माइकलएंजेलो द्वारा सिस्टीन चैपल में निर्मित भित्ति चित्र  
किस तकनीक में बनाए गए हैं ?

- (क) फ्रैस्को-बुनो
- (ख) फ्रैस्को-सैको
- (ग) अला प्राइमा
- (घ) टेम्पेरा

- (iii) अकबर कालीन मुग़ल चित्रकला के फारसी (पर्सियन) चित्रकार को पहचानिए ।
- (क) मंसूर  
(ख) मिस्कीन  
(ग) अब्दुस समद  
(घ) अब्दुल फ़ज़ल
- (iv) मेवाड़ क़लम की सबसे अधिक ध्यान आकर्षित करने वाली विशेषता है :
- (क) गहरे रंगों का प्रयोग  
(ख) कुतुबखाना  
(ग) लोक शैली  
(घ) फारसी शैली
- (v) चित्रकार जामिनी रॉय के आकार किससे संबंधित हैं ?
- (क) मुग़ल चित्रकला  
(ख) तांत्रिक चरण  
(ग) कम्पनी चित्रकला  
(घ) कालीघाट चित्रकला
- (vi) घुमावदार सींग वाले मुकुटधारक योगी मोहर को कहते हैं :
- (क) वृषभ मोहर  
(ख) बाघ मोहर  
(ग) पशुपति मोहर  
(घ) हाथी मोहर



- (vii) मथुरा मूर्तिकला किसकी अवधि से संबंधित है ?
- (क) सिंधु
  - (ख) कुषाण
  - (ग) मौर्य
  - (घ) सातवाहन
- (viii) कांस्य निर्मित मूर्तिशिल्प 'नर्तकी' किस स्थल से प्राप्त हुआ ?
- (क) कालीबंगा
  - (ख) मोहेनजोदाड़ो
  - (ग) हड़प्पा
  - (घ) लोथल
- (ix) भारतीय एवं ग्रीक विशेषताओं से मिश्रित कला शैली को कहा जाता है :
- (क) नागर शैली
  - (ख) गंधार शैली
  - (ग) अशोक शैली
  - (घ) अमरावती शैली
- (x) गुप्तकालीन कांस्य निर्मित मूर्तिशिल्प 'बुद्ध' किस स्थल से प्राप्त हुआ ?
- (क) मुर्शिदाबाद
  - (ख) पाटलीपुत्र
  - (ग) सुल्तानगंज
  - (घ) उपर्युक्त में से कोई नहीं

- (xi) अशोक स्तम्भ वाला सिंह शीर्ष कहाँ स्थापित है ?
- (क) सारनाथ
  - (ख) रामपुरवा
  - (ग) पाटलीपुत्र
  - (घ) धोलावीरा
- (xii) प्रोग्रेसिव कलाकार समूह (बम्बई) के प्रसिद्ध कलाकार का नाम बताइए ।
- (क) रामकिंकर बैज
  - (ख) के.जी. सुब्रमण्यम
  - (ग) एम.एफ. हुसैन
  - (घ) सुल्तान अली
- (xiii) लघु चित्रण में विभिन्न दरबारी शैलियों को कहते हैं
- (क) दरबारी
  - (ख) सियाह
  - (ग) कुतुबखाना
  - (घ) कलम
- (xiv) अजन्ता भित्ति चित्रण परम्परा का दक्षिण भारत में विस्तार \_\_\_\_\_ से हुआ ।
- (क) इस्लामाबाद, पाकिस्तान
  - (ख) ढाका, बांग्लादेश
  - (ग) सिगिरिया, श्रीलंका
  - (घ) काठमाण्डु, नेपाल
- (xv) बृहदेश्वर मंदिर स्थित है :
- (क) मैसूर
  - (ख) ओरछा
  - (ग) तंजौर
  - (घ) साँची

## खण्ड ब

किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न के 10 अंक हैं ।

उत्तर 250 शब्दों में दीजिए ।

2×10=20

2. अजन्ता भित्ति चित्रों के संदर्भ में भित्ति चित्रण (फ्रैस्को) की तकनीकों तथा सामग्रियों पर एक टिप्पणी लिखिए ।
3. राजस्थानी लघु चित्रकला पर विस्तार से लिखिए ।
4. कुछ कलाकृतियों के चित्रण के साथ सिन्धु घाटी मूर्तिकला पर एक निबंध लिखिए ।
5. गुप्तकालीन मूर्तियों की शैलीगत विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए ।
6. बौद्ध धर्म के लिए कनिष्क के महत्त्व को समझाइए ।

## खण्ड स

किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए । उत्तर 500 शब्दों में दीजिए ।

1×20=20

7. भारत के 'आधुनिक कला आंदोलन' पर एक निबन्ध लिखिए ।
  8. मौर्यकालीन मूर्तिकला की मुख्य विशेषताओं पर विस्तार से लिखिए ।
  9. गंधार तथा मथुरा कला शैली पर ग्रीको-रोमन प्रभाव का वर्णन कीजिए ।
-