

**CERTIFICATE IN PERFORMING ARTS
HINDUSTANI MUSIC (CPAHM)**

Term-End Examination

June, 2022

**OMU-001 : AN INTRODUCTION TO
HINDUSTANI MUSIC**

Time : 2 $\frac{1}{2}$ hours

Maximum Marks : 70

Note : All questions are compulsory.

1. Fill in the blanks with the appropriate words from the options given below. *10×2=20*
- (a) Thaats are the parent scales which give rise to _____ .
- (b) Matanga's _____ for the first time refers to the term Raga.
- (c) _____ was the author of Natyashastra.
- (d) Theoretical aspects of music are provided by the _____ .
- (e) Re, Ga, Ma, Dha and Ni are known as _____ .

- (f) Two types of Vikrita swaras are _____ and _____ .
- (g) The verses of _____ _____ gave rise to the musical notes.
- (h) Narada Parivrajaka Upanishad mentioned the names of _____ _____ the first time.
- (i) Human body created by god was called as _____ _____ .
- (j) Musicography was also generated from the symbols used for reciting _____ _____ .

Options :

Lakshana Granthas, Achal Swaras, Komal, Saam-hymns, Sapta Swaras, Teevra, Samaveda, Raga, Brihaddeshi, Bharat, Gatra Veena

2. Answer any **three** questions from the following : 3×10=30

- (a) Write a brief note on music in the Puranic and Epic period.
- (b) Write a brief account on Natyashastra.
- (c) Write briefly about Saptak and its three sthanas.
- (d) Briefly discuss about Matanga's 'Brihaddeshi'.
- (e) Write a short note on Shuddha and Vikrita Swaras.

3. Answer any **one** of the following elaborately : $1 \times 20 = 20$

- (a) Explain Vadi, Samvadi, Anuvadi and Vivadi Swaras.
- (b) Draw a Tanpura, label and explain its different parts.
- (c) Write elaborately on music during the Vedic Period.

प्रदर्शन कला में प्रमाण-पत्र – हिन्दुस्तानी संगीत
(सी.पी.ए.एच.एम.)

सत्रांत परीक्षा

जून, 2022

ओ.एम.यू.-001 : हिन्दुस्तानी संगीत – एक परिचय

समय : $2\frac{1}{2}$ घण्टे

अधिकतम अंक : 70

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. नीचे दिए गए विकल्पों में से उपयुक्त शब्दों से रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए । 10×2=20
- (क) थाट जनक सप्तक हैं, जिससे _____ का उदय हुआ ।
- (ख) मतंग के _____ में सबसे पहले राग शब्द को प्रयुक्त किया गया था ।
- (ग) नाट्यशास्त्र की रचना _____ ने की ।
- (घ) संगीत के सैद्धांतिक पक्षों की जानकारी _____ से प्राप्त होती है ।
- (ङ) रे, ग, म, ध और नी को _____ के नाम से भी जाना जाता है ।

- (च) विकृत स्वरों के दो प्रकार हैं _____ और _____ ।
- (छ) _____ के छंदों ने संगीत स्वरों में उठान ला दिया ।
- (ज) नारद परिव्राजक उपनिषद में सर्वप्रथम _____ के नामों का उल्लेख मिलता है ।
- (झ) ईश्वर के द्वारा रचित मानव शरीर को _____ कहा जाता है ।
- (ञ) _____ के गायन के लिए इस्तेमाल किए जाने वाले प्रतीकों से स्वरलिपि का उद्भव हुआ ।

विकल्प:

लक्षण ग्रंथ, अचल स्वर, कोमल, साम-स्तुति, सप्त स्वर, तीव्र, सामवेद, राग, बृहद्देशी, भरत/भारत, गात्र वीणा

2. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : $3 \times 10 = 30$

- (क) पौराणिक और महाकाव्य काल में संगीत पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए ।
- (ख) नाट्यशास्त्र पर एक संक्षिप्त विवरण लिखिए ।
- (ग) सप्तक और इसके तीन स्थानों के बारे में संक्षेप में लिखिए ।
- (घ) मतंग की 'बृहद्देशी' के बारे में संक्षेप में चर्चा कीजिए ।
- (ङ) शुद्ध और विकृत स्वरों पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए ।

3. निम्नलिखित में से किसी एक का विस्तृत उत्तर दीजिए : $1 \times 20 = 20$

(क) वादी, संवादी, अनुवादी और विवादी स्वरों की व्याख्या कीजिए ।

(ख) तानपुरा का चित्र बनाइए, इसके विभिन्न हिस्सों के नाम लिखिए तथा उनकी व्याख्या कीजिए ।

(ग) वैदिक काल में संगीत पर विस्तारपूर्वक लिखिए ।
