

**POST GRADUATE DIPLOMA IN AUDIO
PROGRAMME PRODUCTION (PGDAPP)**

Term-End Examination

June, 2022

MJM-003 : RECORDING, MIXING AND EDITING

Time : 3 hours

Maximum Marks : 100

Note : Attempt any **five** questions. All questions carry equal marks.

1. What does the term 'Sound Broadcasting Chain' mean ? Describe in brief the main components of a radio broadcast chain. 20

2. Explain the essential features of an Audio Mixer. 20

3. What is meant by 'sensitivity' and 'directivity' of a microphone ? How does knowledge of these characteristics help you to select a microphone for a specific purpose ? 20

4. Describe different types of fading effects with diagrams. Discuss the suitability of each for different programmes. 20

5. What is Multi-track recording ? Describe the process of multi-track recording with examples. 20
6. Give reasons and justification for picking up a specific microphone for the following sound events : $4 \times 5 = 20$
- (a) Interview
 - (b) Tabla Recital
 - (c) Radio Play
 - (d) Panel Discussion
7. What are the objectives of Editing ? Discuss the various steps involved in editing. 20
8. What is 'Stereo Balance' ? Discuss Music and Drama production with reference to Stereo Balance. 20
9. What is continuity in sound recording ? Explain how this could affect the production of field-based programmes. 20
10. Write short notes on any **two** of the following : $2 \times 10 = 20$
- (a) Outdoor Recording
 - (b) Distortion
 - (c) DAT Recorder
 - (d) Studio Acoustics

श्रव्य (ऑडियो) कार्यक्रम निर्माण में स्नातकोत्तर डिप्लोमा
(पी.जी.डी.ए.पी.पी.)

सत्रांत परीक्षा

जून, 2022

एम.जे.एम.-003 : ध्वन्यांकन, मिश्रण एवं संपादन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट: किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. 'ध्वनि प्रसारण शृंखला' का क्या अर्थ है ? रेडियो प्रसारण शृंखला के मुख्य घटकों का संक्षेप में वर्णन कीजिए। 20
2. एक ऑडियो मिक्सर की मूलभूत विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए। 20
3. किसी माइक्रोफोन की 'संवेदनशीलता' एवं 'दिशिकता' का क्या अर्थ है ? इन अभिलक्षणों की जानकारी आपको किसी विशिष्ट उद्देश्य के लिए माइक्रोफोन के चयन में किस प्रकार सहायता पहुँचाती है ? 20
4. विभिन्न प्रकार के फेडिंग प्रभावों का वर्णन, रेखाचित्रों के साथ कीजिए। विभिन्न कार्यक्रमों के लिए प्रत्येक की उपयुक्तता की चर्चा कीजिए। 20

5. बहु-परत रिकॉर्डिंग क्या है ? बहु-परत रिकॉर्डिंग की प्रक्रिया का वर्णन, उदाहरणों सहित कीजिए । 20
6. निम्नलिखित ध्वनि घटनाओं के लिए एक विशिष्ट माइक्रोफोन के चयन के लिए कारण व औचित्य बताइए : $4 \times 5 = 20$
- (क) साक्षात्कार
(ख) तबला वादन
(ग) रेडियो नाटक
(घ) पैनल चर्चा
7. संपादन के क्या उद्देश्य हैं ? संपादन में सम्मिलित विभिन्न चरणों की चर्चा कीजिए । 20
8. 'स्टीरियो संतुलन' क्या है ? स्टीरियो संतुलन के संदर्भ में संगीत एवं नाटक कार्यक्रमों के निर्माण की चर्चा कीजिए । 20
9. ध्वनि रिकॉर्डिंग में निरंतरता क्या है ? यह क्षेत्र-आधारित (बाह्य) कार्यक्रमों के निर्माण को किस प्रकार प्रभावित कर सकती है ? स्पष्ट कीजिए । 20
10. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : $2 \times 10 = 20$
- (क) बाह्य रिकॉर्डिंग
(ख) विकार (डिस्टॉर्शन)
(ग) डैट रिकॉर्डर
(घ) स्टूडियो ध्वनिक