No. of Printed Pages : 4 **FHD-2**

स्नातक उपाधि कार्यक्रम (बी. डी. पी.)

सत्रांत परीक्षा

जून, 2021

एफ. एच. डी.-2 : हिन्दी में आधार पाठ्यक्रम

समय : 2 घण्टे *अधिकतम अंक : 50*

नोट : निर्देशानुसार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

खण्ड-क

नोट : निम्नलिखित में से किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग ***250-300*** शब्दों में दीजिए।

1. भाषा के विविध रूपों पर प्रकाश डालिए। 10

2. कार्यवृत्त और कार्यसूची में अन्तर स्पष्ट करते हुए कार्यवृत्त लेखन की प्रक्रिया को रेखांकित कीजिए। 10

3. 'निराला की साहित्य साधना' के प्रतिपाद्य का विश्लेषण कीजिए। 10

P. T. O.

4. संप्रेषण के विभिन्न रूपों का वर्णन कीजिए। 10

5. अपने प्रिय खिलाड़ी का साक्षात्कार लेने के लिए सात प्रश्न तैयार कीजिए। 10

खण्ड-ख

नोट : निम्नलिखित में से किन्हीं ***तीन*** प्रश्नों के उत्तर लगभग ***150-150*** शब्दों में दीजिए।

6. 'प्लाट' से क्या अभिप्राय है ? सोदाहरण स्पष्ट कीजिए। 5

7. मुक्तिबोध के पत्रों की विशेषताएँ बताइए। 5

8. "जहाँ सुमति तहँ संपत्ति नाना
   जहाँ कुमति तहँ विपत्ति निदाना।"
   इस सूक्ति का भाव पल्लवन कीजिए। 5

9. अपनी किसी यात्रा को आधार बनाकर एक यात्रा-वृत्तांत लिखिए। 5

10. किसी प्रतियोगिता में सफल हो चुके अपने मित्र को बधाई का एक पत्र लिखिए। 5

11. अपने क्षेत्र की सफाई व्यवस्था को केन्द्र में रखकर एक समाचार तैयार कीजिए। 5

खण्ड—ग

12. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर अधिकतम ***50-50*** शब्दों में दीजिए : 5 × 2 = 10

(क) आख्यान के **दो** प्रमुख स्रोतों पर प्रकाश डालिए।

(ख) 'संवाद' के महत्व को रेखांकित कीजिए।

(ग) साक्षात्कार की विशेषताएँ बताइए।

(घ) राहुल सांकृत्यायन के यात्रा-वृत्तांत की **तीन** विशेषताएँ लिखिए।

(ङ) डायरी की **तीन** विशेषताएँ बताइए।

13. निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर का चयन कीजिए : 5 × 1 = 5

(क) निर्मल वर्मा की रचना है :

(i) परिन्दे

(ii) कबूतर

(iii) लाल पसीना

(iv) झूठा-सच

(ख) रेडियो है :

(i) एक दृश्य-श्रव्य माध्यम

(ii) एक श्रव्य माध्यम

(iii) एक दृश्य माध्यम

(iv) एक मुद्रित माध्यम

(ग) डायरी की भाषा होती है :

(i) औपचारिक

(ii) अखबारी

(iii) कार्यालयी

(iv) अनौपचारिक

(घ) 'निराला की साहित्य साधना' के लेखक हैं :

(i) जयशंकर प्रसाद

(ii) भवानीप्रसाद मिश्र

(iii) रामविलास शर्मा

(iv) नामवर सिंह

(ङ) 'एकलव्य के नोट्स' में किस वर्ग का सशक्त चित्रण किया गया है ?

(i) युवा वर्ग

(ii) दलित वर्ग

(iii) व्यापारी वर्ग

(iv) मध्यम वर्ग