

No. of Printed Pages : 6

MJM-003

**P. G. DIPLOMA IN AUDIO  
PROGRAMME PRODUCTION  
(PGDAPP)**

**Term-End Examination**

**June, 2020**

**MJM-003 : RECORDING, MIXING AND EDITING**

*Time : 3 Hours*

*Maximum Marks : 100*

---

*Note : Attempt any five questions. All questions  
carry equal marks.*

---

---

1. Describe the recording techniques, giving reference to microphone selection and their placement while recording a Drama Programme. 20

P. T. O.

2. Discuss the basic attributes of sound involved in continuity. 20
3. Explain, how an audio mixer can be utilized in producing a programme including Spoken word, Music, Drama etc. 20
4. What is an audio workstation ? Explain the salient features of an audio editing workstation. 20
5. Explain the functions performed in the studio of Broadcast Station. 20
6. Explain the importance of sound effects in Radio Programme Production. 20
7. What do you understand by Stereo Sound ? Describe any *three* microphone techniques for stereo recording. 20

8. What is "Time Code" ? Highlight the various advantages of 'Time Code'. 20
9. What are the basic features of a Monitoring System ? Discuss the role of the Loudspeaker in Monitoring. 20
10. Write short notes on any *two* of the following :

10 each

- (a) Boom Microphone
- (b) Amplifier
- (c) Equaliser
- (d) Dynamic Range

**MJM-003**

श्रव्य (ऑडियो) कार्यक्रम निर्माण में स्नातकोत्तर

डिप्लोमा (पी. जी. डी. ए. पी. पी.)

सत्रांत परीक्षा

जून, 2020

एम.जे.एम.-003 : ध्वन्यांकन, मिश्रण एवं संपादन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

---

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के  
अंक समान हैं।

---

1. एक नाटक की रिकॉर्डिंग के सन्दर्भ में, माइक्रोफोन के चयन और स्थापन को ध्यान में रखते हुए, रिकॉर्डिंग तकनीक का वर्णन कीजिए।

2. ध्वनि की निरंतरता से जुड़ी हुई ध्वनि की विशेषताओं का वर्णन कीजिए। 20
3. उच्चरित शब्द, संगीत और नाटक से युक्त किसी कार्यक्रम के निर्माण में ऑडियो मिक्सर की उपयोगिता को समझाइये। 20
4. ऑडियो वर्कस्टेशन क्या है ? ऑडियो सम्पादन वर्कस्टेशन की विशेषताओं की चर्चा कीजिए। 20
5. किसी प्रसारण केन्द्र के स्टूडियो में किए जाने वाले प्रकार्यों की चर्चा कीजिए। 20
6. रेडियो कार्यक्रम निर्माण में ध्वनि प्रभावों के महत्व को समझाइये। 20
7. स्टीरिओ ध्वनि से आप क्या समझते हैं ? स्टीरिओ के लिए प्रयुक्त किन्हीं तीन माइक्रोफोन तकनीकों का वर्णन कीजिए। 20

8. टाइम कोड (समय संहिता) क्या है ? संपादन में इससे होने वाले लाभ की चर्चा कीजिए। 20
9. अनुश्रवण व्यवस्था की विशेषताओं के बारे में बताते हुए इसमें लाउडस्पीकर की भूमिका की चर्चा कीजिए। 20
10. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिये : प्रत्येक 10
- (क) बूम माइक्रोफोन
- (ख) एम्प्लीफायर
- (ग) समकारक (इक्वैलाइजर)
- (घ) डायनेमिक रेंज