

**स्नातक उपाधि कार्यक्रम**

**( BDP )**

**सत्रांत परीक्षा**

**जून, 2020**

**EHD-02 : हिंदी में आधार**

**पाठ्यक्रम-II**

**समय : 2 घण्टे**

**अधिकतम अंक : 50**

---

**नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।**

---

---

**खण्ड-क**

**नोट : निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लगभग 250-300 शब्दों में दीजिए।**

1. भाषिक और आंगिक संप्रेषण को स्पष्ट कीजिए। 10

अथवा

मौखिक संप्रेषण की विशेषताएँ बताइए।

2. 'तिब्बत : ल्हासा से उत्तर की ओर' के प्रतिपाद्य पर विचार कीजिए। 10

अथवा

सर्जनात्मक भाषा की विशेषताएँ बताइए।

खण्ड—ख

नोट : निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लगभग 150 शब्दों में दीजिए।

3. तार्किक लेखन में उदाहरणों का क्या महत्व है ? 5

अथवा

किसी समाचार-पत्र हेतु अपने गाँव या शहर की दुर्दशा का समाचार तैयार कीजिए।

4. औपचारिक निमंत्रण पत्र का स्वरूप स्पष्ट कीजिए। 5

अथवा

वैयक्तिक लेखन से क्या अभिप्राय है ? स्पष्ट कीजिए।

5. रिपोर्टाज-विधा का स्वरूप स्पष्ट कीजिए। 5

अथवा

वर्णनात्मक लेखन की विशेषताएँ बताइए।

6. जनसंख्या नियंत्रण संबंधी किसी बैठक का कार्यवृत्त तैयार कीजिए। 5

अथवा

अपने क्षेत्र की किसी समस्या के बारे में एक संक्षिप्त रिपोर्ट तैयार कीजिए।

## खण्ड—ग

7. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक या दो वाक्यों में

दीजिए :

प्रत्येक 1

(क) संस्मरण की दो विशेषताएँ बताइए।

(ख) प्रभावी लेखन के दो उद्देश्य बताइए।

(ग) 'एकलव्य के नोट्स' किस विधा की रचना है ?

(घ) भाव पल्लवन क्या है ?

(ङ) डायरी लेखन का आशय स्पष्ट कीजिए।

## खण्ड—घ

8. निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर का चयन

कीजिए :

प्रत्येक 1

(क) 'एकलव्य के नोट्स' के लेखक हैं :

(अ) निराला

(ब) रामविलास शर्मा

(स) फणीश्वरनाथ रेणु

(द) मुक्तिबोध

(ख) 'डायरी' की भाषा होती है :

(अ) औपचारिक

(ब) अनौपचारिक

(स) कार्यालयी

(द) अखबारी

(ग) निराला के प्रिय कवि थे :

(अ) भारतेन्दु और जयशंकर प्रसाद

(ब) महादेवी वर्मा और सुमित्रानंदन पंत

(स) पद्माकर और तुलसीदास

(द) घनानंद और बिहारी

(घ) महादेवी वर्मा की रचना है :

(अ) परिन्दे

(ब) पथ के साथी

(स) कामायनी

(द) शरणदाता

(ड) रेडियो है :

(अ) दृश्य-श्रव्य माध्यम

(ब) दृश्य माध्यम

(स) श्रव्य माध्यम

(द) मुद्रित माध्यम