

**POST GRADUATE DIPLOMA IN AUDIO  
PROGRAMME PRODUCTION (PGDAPP)**

**Term-End Examination**

**June, 2018**

00753

**MJM-003 : RECORDING, MIXING AND EDITING**

*Time : 3 hours*

*Maximum Marks : 100*

---

**Note :** Attempt any **five** questions. All questions carry equal marks.

---

---

1. Discuss the route taken by radio programmes that originate from a studio centre to the listener's radio receiver. 20
2. Describe different types of microphones highlighting the strengths and limitations of each of them. 20
3. What are the guiding principles which need to be kept in mind while selecting and using microphones ? 20
4. Discuss the applications of Audio Mixer with suitable examples. 20

5. Among the different types of recording techniques, which one will you select for producing a music programme and why ? Substantiate your answer. 20
6. Describe the process of outdoor recording in different types of locations. 20
7. 'Audio mixing is an extension of editing and involves an artistic approach.' Do you agree with the statement ? Substantiate your answer. 20
8. Explain the different methods of editing. Which type of editing is better suited for sound effects ? 20
9. What is FM broadcasting ? How is it different from AM broadcasting ? 20
10. Write short notes on any **two** of the following :  $2 \times 10 = 20$
- (a) Transmitter
  - (b) Stereo Balance
  - (c) Reverberation
  - (d) Fading
-

श्रव्य (ऑडियो) कार्यक्रम निर्माण में स्नातकोत्तर डिप्लोमा  
(पी.जी.डी.ए.पी.पी.)

सत्रांत परीक्षा

जून, 2018

एम.जे.एम.-003 : ध्वन्यांकन, मिश्रण एवं संपादन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट: किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. एक रेडियो कार्यक्रम के स्टूडियो केन्द्र से लेकर श्रोता के रेडियो रिसीवर तक पहुँचने की यात्रा का वर्णन कीजिए। 20
2. विभिन्न प्रकार के माइक्रोफोन्स का उनकी विशेषताओं और सीमाओं पर प्रकाश डालते हुए वर्णन कीजिए। 20
3. माइक्रोफोन्स के चयन और उपयोग के लिए किन मार्गदर्शी सिद्धांतों को ध्यान में रखना आवश्यक है ? 20
4. ऑडियो मिक्सर के अनुप्रयोग की उपयुक्त उदाहरणों सहित चर्चा कीजिए। 20

5. विभिन्न प्रकार की रिकॉर्डिंग तकनीकों में से एक संगीत कार्यक्रम के निर्माण के लिए आप कौन-सी तकनीक का चयन करेंगे और क्यों ? अपने उत्तर की पुष्टि कीजिए । 20
6. विभिन्न प्रकार के स्थानों पर बाह्य रिकॉर्डिंग की प्रक्रिया का वर्णन कीजिए । 20
7. 'ध्वनि मिश्रण संपादन का विस्तार है तथा इसमें कलात्मक रुझान की आवश्यकता है ।' क्या आप इस कथन से सहमत हैं ? अपने उत्तर की पुष्टि कीजिए । 20
8. ध्वनि संपादन की विभिन्न पद्धतियों की व्याख्या कीजिए । ध्वनि प्रभावों के संपादन के लिए कौन-सी पद्धति बेहतर होगी ? 20
9. एफ.एम. प्रसारण क्या है ? यह ए.एम. प्रसारण से किस प्रकार भिन्न है ? 20
10. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :  $2 \times 10 = 20$
- (क) ट्रांसमिटर
- (ख) स्टीरिओ संतुलन
- (ग) प्रतिध्वनि (अनुरणन)
- (घ) फेडिंग