

00233

**POST GRADUATE DIPLOMA IN AUDIO
PROGRAMME PRODUCTION (PGDAPP)**

Term-End Examination

June, 2017

MJM-003 : RECORDING, MIXING AND EDITING

Time : 3 hours

Maximum Marks : 100

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. What is a Sound Broadcast Chain ? Explain in detail, the sequence of events before a Radio Transmission. **20**
2. Describe the various types of microphones and their application. Use schematic diagrams for illustration whenever required. **20**
3. Explain any two of the following terms : **10x2=20**
 - (a) Reverberation time
 - (b) Early reflection
 - (c) Echos
 - (d) Sound focusing and Dead points
4. As a Radio Producer, what problems you may face during outdoor Recording ? Illustrate. **20**

5. Explain manual editing. Discuss the ways of editing a programme recorded on Magnetic tape. 20
 6. Write notes on the following : 10x2=20
 - (a) Mixing during drama production
 - (b) Selection of Sound effects for mixing
 7. What is dubbing ? Elaborate the three basic terms related to Fading. 20
 8. Define Analog Audio and Digital Audio. Discuss the advantages of Digital Audio editing over Analog. 20
 9. What is Stereo sound ? How is it different from mono sound ? Explain with examples. 20
 10. Write short notes on any 2 of the following : 2x10=20
 - (a) Studio to Transmitter Link (STL)
 - (b) Transmitting Centre
 - (c) Radio Propagation
 - (d) FM Transmission
-

श्रव्य (ऑडियो) कार्यक्रम निर्माण में स्नातकोत्तर डिप्लोमा
(पी.जी.डी.ए.पी.पी.)

सत्रांत परीक्षा
जून, 2017

एम.जे.एम.-003 : ध्वन्यांकन, मिश्रण एवं संपादन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : कोई पाँच प्रश्न करें। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. प्रसारण शृंखला क्या है? रेडियो प्रसारण से पूर्व होने वाले 20 घटनाक्रम का विवरण दें।
2. आवश्यकतानुसार रेखाचित्रों का प्रयोग करते हुए विभिन्न प्रकार 20 के माइक्रोफोन्स का वर्णन करें और उनके उपयोग की जानकारी दें।
3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो को समझाएं : 10x2=20
 - (a) प्रतिध्वनि समय
 - (b) प्रारंभिक प्रतिबिंब
 - (c) अनुगूंज (Echo)
 - (d) ध्वनि केन्द्रीकरण तथा निष्क्रिय स्थान
4. एक रेडियो प्रस्तुतकर्ता के रूप में बाह्य रिकार्डिंग के समय 20 आपको किन-किन कठिनाइयों का सामना करना पड़ सकता है? सोदाहरण समझाइये।

5. मैनुअल संपादन को समझाएं। एक चुम्बकीय टेप पर रिकॉर्डेड कार्यक्रम को संपादित करने की विधियों का वर्णन करें। 20
6. निम्नलिखित विषयों पर नोट लिखें : 10x2=20
(a) नाटक निर्माण में मिश्रण का महत्व
(b) मिश्रण हेतु ध्वनि प्रभावों का चयन
7. 'डबिंग' क्या है? फेडिंग के तीन मूलभूत प्रकारों के बारे में विस्तार से बताएं। 20
8. एनालॉग ऑडियो और डिजिटल ऑडियो को परिभाषित करें। एनालॉग के मुकाबले डिजिटल ऑडियो संपादन की खूबियों की चर्चा करें। 20
9. स्टीरियो ध्वनि क्या है? यह मोनो ध्वनि से किस प्रकार भिन्न है? उदाहरण सहित समझाएं। 20
10. निम्न में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखें : 2x10=20
(a) स्टूडियो-ट्रांसमीटर संपर्क
(b) प्रेषण केन्द्र
(c) रेडियो प्रेषण
(d) FM प्रसारण
-