

00563

**CERTIFICATE IN PERFORMING ARTS
HINDUSTANI MUSIC (CPAHM)**

Term-End Examination

June, 2014

**OMU-001 : AN INTRODUCTION TO
HINDUSTANI MUSIC**

Time : 2½ hours

Maximum Marks : 70

Note : This paper consists of Section A and Section B.

SECTION - A

Attempt **any five** questions. Each question carries
10 marks. **5x10=50**

1. Throw light upon the importance of tala in music and write down the theka of any tala from the syllabus.
2. Write a short note on Saptak and its types.
3. Define Aroh-Avroh and pakad with example.
4. Explain the importance of music in human life.
5. Write in brief about Performing Arts.
6. Describe swara and its kinds.

SECTION - B

Attempt **any one** question. The question will carry **20** marks : **1x20=20**

1. Write in detail about the works of Bharat in ancient India.

 2. Describe in detail **any two** of the following ragas :
Bhairav, Bhairavi, Brindavani Sarang, Khamaj
-

प्रदर्शन कला में प्रमाण-पत्र - हिन्दुस्तानी संगीत
(सी.पी.ए.एच.एम.)

सत्रांत परीक्षा

जून, 2014

ओ.एम.यू.-001 : हिन्दुस्तानी संगीत एक परिचय

समय : 2½ घण्टे

अधिकतम अंक : 70

नोट : इस प्रश्न पत्र में खण्ड अ और खण्ड ब निहित हैं।

खण्ड - अ

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न 10 अंक का है। 5x10=50

1. संगीत में ताल की महत्ता पर प्रकाश डालते हुये पाठ्यक्रम की किसी ताल का ठेका लिखिए।
2. सप्तक एवं इसके प्रकारों पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
3. आरोह-अवरोह एवं पकड़ की परिभाषा देते हुये उदाहरण भी लिखें।
4. मानव जीवन में संगीत की महत्ता का वर्णन करें।
5. प्रदर्शन कलाओं के विषय में संक्षेप में लिखिए।
6. स्वर एवं इसके प्रकारों का वर्णन कीजिए।

खण्ड - ब

किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिये। प्रश्न 20 अंक का है। $1 \times 20 = 20$

1. प्राचीन भारतीय संगीत में भारत के कार्यों का विवरण दें।
 2. किन्हीं दो रागों का विवरण दें :
भैरव, भैरवी, वृन्दावनी सारंग, खमाज
-