

**CERTIFICATE IN PERFORMING ARTS –
KATHAK/BHARATANATYAM**

Term-End Examination

June, 2014

00693

**ODN-001 : INTRODUCTION TO
INDIAN DANCE FORMS**

Time : 2½ hours

Maximum Marks : 70

Note : Instruction for students :

- (i) Section A consists of objective type questions.*
- (ii) Section B consists of medium answer questions.*
- (iii) Section C consists of essay type questions.*

SECTION - A

Fill in the blanks with correct options : **15x2=30**

1. The repertoire of traditional Bharatanatyam was finalised in King _____ court.
2. Abhinaya which consists of gestures and other bodily movements is _____ abhinaya.
3. _____, _____ and _____ are three main aspects of dance.
4. Satvika bhaava pralaya can be shown through _____.

5. Vismaya (wonder) bhava corresponds to _____ Rasa.
6. Lord Shiva is said to have danced _____ type of dance.
7. Kuchipudi originates from the state of _____ .
8. _____ and _____ music are an indispensable part of classical dance.
9. Sadir was one of the names of _____ dance.
10. Manimekhalai is a tamil text which has reference to _____ dance.
11. The Rasa that describes the meeting of Radha and krishna is _____ Rasa.
12. _____ and _____ are the drum dances of Manipur.
13. Chukannathadi/ red beard are used for evil characters like _____ .
14. Yavanikaa is a _____ .
15. Kathak dancer maintains the _____ posture.

Options : Pungcholom, Kunja, Dholcholom, Traditional curtain, Dusshasana, Samabhanga, Fainting, Tandava, Andhra Pradesh, Vocal and instrumental, Nritya, Nritya and Natya, Serfoji, Bharatanatyam, Adbhuta, Angika, Bharatanatyam.

SECTION - B

Write brief notes on **any two** of the following :

2x10=20

1. Point out the characteristic features of Bharatanatyam or Kathak repertoire.
2. Enumerate all the Rasas and its corresponding Staayi bhaava.
3. Explain the main elements in Nritta of Kathak.

SECTION - C

1x20=20

Answer **any one** :

1. Delineate the constituents of Angika abhinaya with reference to Natya Sastra.
 2. Comment upon the experience of learning dance and its everyday impact upon you.
-

प्रदर्शनपरक कलाओं में सर्टिफ़िकेट -
कथक/भरतनाट्यम्

सत्रांत परीक्षा

जून, 2014

ओ.डी.एन.-001 : भारतीय नृत्य रूपों का परिचय

समय : 2½ घण्टे

अधिकतम अंक : 70

- नोट : (i) खण्ड अ वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं।
(ii) खण्ड ब प्रश्न उत्तरी माध्यम के हैं।
(iii) खण्ड स निबन्धात्मक प्रश्न हैं।

खण्ड-अ

सही उत्तर के साथ रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए। 15x2=30

1. राजा _____ के दरबार में भरतनाट्यम् के प्रदर्शनों के रीति की सूची का अंतिम रूप प्रदान किया गया।
2. _____ अभिनय में शारीरिक गति एवं हाव-भाव होते हैं।
3. नृत्य के तीन मुख्य रूप _____, _____ एवं _____ हैं।
4. _____ के माध्यम से सात्विक भाव प्रलय को दिखाया जा सकता है।
5. _____ रास से विस्मय भाव उत्पन्न होता है।

6. भगवान शिव ने जो नृत्य किया था वह _____ नृत्य है।
7. _____ राज्य से कुचीपुड़ी की उत्पत्ति हुई है।
8. शास्त्रीय नृत्य का एक अपरिहार्य (अनिवार्य) हिस्सा _____ और _____ संगीत है।
9. _____ नृत्य के सादिर एक नाम थे।
10. मनिमेखलाई एक तमिल लेख है, जिसमें _____ नृत्य का संदर्भ आया है।
11. _____ रास, जिसमें राधा व कृष्ण के मिलन का वर्णन है।
12. _____ व _____ मणिपुर का ढोल (नगाड़ा) नृत्य है।
13. _____ की तरह, दुष्ट चरित्रों के लिए चुकन्नथाडी लाल दाढ़ी का प्रयोग करते हैं।
14. यवनिका एक _____ है।
15. कथक नृत्य _____ भंग रखता है।

विकल्प :

पुंगचोलम, कुंज, ढोल कोलम, पारम्परिक पर्दा, दुष्शासन, समभंग मूर्च्छा, ताण्डव, आन्ध्र प्रदेश, गायन एवं वाद्य, नृत्य, नृत्य एवं नाट्य, सरफोजी, भरतनाट्यम्, अद्भूत, अंगिका, भरतनाट्यम्।

खण्ड-ब

निम्नलिखित में से **किन्हीं दो** पर संक्षेप में लिखें। **2x10=20**

1. कथक अथवा भरतनाट्यम् के मुखाकृति के खास-खास विशेषताओं पर प्रकाश डालिये।
2. सभी रासों को एक-एक करके बतायें एवं इसके स्थायी भाव को भी बताइये।
3. नृत्य में कथक के मुख्य तत्वों का वर्णन कीजिए।

खण्ड-स

किसी एक का उत्तर दीजिए। **1x20=20**

1. नाट्य शास्त्र के संदर्भ के साथ अंगिका अभिनय के घटकों का वर्णन कीजिए।
 2. नृत्य सीखने का अनुभव और इसका प्रतिदिन आप पर पड़ने वाले प्रभाव का टिप्पणी कीजिए।
-