

**POST GRADUATE DIPLOMA IN
AUDIO PROGRAMME PRODUCTION
(PGDAPP)**

Term-End Examination

June, 2014

MJM-003 : RECORDING, MIXING AND EDITING

Time : 3 hours

Maximum Marks : 100

*Note : Attempt **any five** questions. All questions carry equal marks.(20 each)*

1. Explain the functions performed in the studio of a broadcast station. How noise isolation and reverberation are achieved in a studio ? 20
2. Explain the different types of microphones. How selection of a suitable microphone for a recording is made ? 20
3. What are the objectives of editing ? Discuss methods and procedure for sound editing. 20
4. How digital technology is different from analog technology for recording ? Which one do you prefer and why ? Give reasons for your answer. 20

5. Explain the difference between editing and dubbing. Discuss various methods of tape editing. 20
 6. Describe the process of OB recording in different types of locations. 20
 7. Explain the importance of Sound Effects in Radio production. 20
 8. Describe various microphone techniques used for stereo recording. 20
 9. Describe the main features of an Audio workstation. How it is better than tape-based editing ? 20
 10. Write short note on **any two** of the following :
 - (a) Audio Mixer 10x2=20
 - (b) Balancing and Matching Sound
 - (c) DAT Recorder
 - (d) Stereo Recording
-

श्रव्य (ऑडियो) कार्यक्रम निर्माण में स्नातकोत्तर
डिप्लोमा (पी.जी.डी.ए.पी.पी.)

सत्रांत परीक्षा

जून, 2014

एम.जे.एम.-003 : ध्वन्यांकन, मिश्रण एवं संपादन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
(प्रत्येक 20)।

1. किसी प्रसारण केन्द्र के स्टूडियो में किए जाने वाले प्रकार्यों को 20
समझाइये। स्टूडियो में नॉइज़ विलगन (नॉइज़ आइसोलेशन)
और प्रतिध्वनि (reverberation) को कैसे हासिल किया जाता
है?
2. विभिन्न प्रकार के माइक्रोफोन्स का वर्णन कीजिए। रिकार्डिंग 20
के लिए उचित माइक्रोफोन का चयन कैसे किया जाता है ?
3. संपादन का उद्देश्य क्या है ? ध्वनी संपादन की विधियों और 20
प्रक्रिया की चर्चा कीजिए।
4. रिकार्डिंग की डिजिटल और एनॉलोग तकनीक (पद्धति)में क्या 20
फर्क है ? आप किसे वरीयता देते हैं और क्यों ? तर्क सहित
उत्तर की पुष्टि कीजिए।

5. संपादन (एडिटिंग) और डबिंग में क्या फर्क है ? टेप संपादन 20
की विभिन्न विधियों की चर्चा कीजिए।
6. अलग-अलग स्थलों (लोकेशन) के संदर्भ में बाह्य प्रसारण 20
रिकार्डिंग (ओ.बी. रिकार्डिंग) की प्रक्रिया का वर्णन कीजिए।
7. रेडियो कार्यक्रम निर्माण में ध्वनी प्रभावों के महत्व को समझाइये। 20
8. स्टीरिओ रिकार्डिंग के लिए की जाने वाली विभिन्न माइक्रोफोन 20
तकनीकों के बारे में विस्तार से बताइये।
9. ऑडियो वर्क स्टेशन के प्रमुख तत्वों की और विशेषताओं की 20
चर्चा कीजिए। ये टेप आधारित संपादन से किस प्रकार बेहतर
है ?
10. निम्न में से ~~किन्हीं~~ दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए। 10x2=20
- (a) ऑडियो मिक्सर
- (b) ध्वनि संतुलन और मिलान (Balancing and Matching Sound)
- (c) डैट रिकार्डर (डिजिटल ऑडियो टेप रिकार्डर)
- (d) स्टीरिओ रिकार्डिंग
-