

No. of Printed Pages : 5

BHMCT-108

**B. A. (HONS.) (PERFORMING ARTS)
HINDUSTANI MUSIC (BAPFHMH)**

Term-End Examination

December, 2023

**BHMCT-108 : STUDY OF TREATISES, GHARANAS
AND ELEMENTARY KARNATAK MUSIC**

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Note : *All questions are compulsory.*

1. Recognize the Raga and Tala by the following notations : 10

(i) रे म प, नि ध प, ध म प ग रे सा

(ii) नि स ग म प, म प ग म ग

(iii) सा म, ग प, म प ध प, सां नि ध प म ग र सा

(iv) धा - धि - क धा |.....

×

(v) क धिट धिट धा ऽ |.....

×

2. Write short notes on any *six* of the following :

6×5=30

(a) Varnam and Kriti

P. T. O.

- (b) Vidyaranya
- (c) Dhamar Tala
- (d) Raga Kedar
- (e) Efforts of Pt. Lalmani Mishra to popularize Dhruvad
- (f) Pt. Ravi Shankar's contribution to Indian Film music
- (g) Short biography of Pt. Kumar Gandharva
- (h) The system of 72 Melakarta

3. Attempt any *four* questions from the following :

15×4=60

- (a) Elaborate on the changes in existing music after 14th century that shaped the Karnatak Music, as we know it today.
- (b) Give an account of contribution of Vidushi Sumati Mutatkar towards Indian classical music along with her brief profile.
- (c) Give a detailed account of life and contribution of Ustad Abdul Kareem Khan.
- (d) Discuss the contents of the medieval treatise "Swaramelakalanidhi".
- (e) Write an elaborated note on Rampur Gharana and the famous artists of this Gharana.
- (f) Discuss the Tala system of Karnatak Music.

BHMCT-108

बी. ए. (ऑनर्स) (प्रदर्शन कला) हिन्दुस्तानी
संगीत (बी. ए. पी. एफ. एच. एम. एच.)
सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2023

बी.एच.एम.सी.टी.-108 : ग्रन्थों, घरानों और प्राथमिक
कर्नाटक संगीत का अध्ययन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. नीचे दिये गये स्वरावलियों तथा ठेका के अंशों से राग
तथा ताल पहचानिये : 10

(क) रे म प, नि ध प, ध म प ग, रे सा

(ख) नि स ग म प, म प ग म ग

(ग) सा म, ग प, म प ध प, सां नि ध प म ग र सा

(घ) धा - धि - क धा |.....

×

(ङ) क धिट धिट धा ऽ |.....

×

2. निम्नलिखित में से किन्हीं छः पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : 6×5=30

(क) वर्णम तथा कृति

(ख) विद्यारण्य

(ग) धमार ताल

(घ) राग कदार

(ङ) पं. लालमणि मिश्र द्वारा ध्रुपद के पुनरुत्थान हेतु किया गया प्रयास

(च) भारतीय फिल्म संगीत में पं. रविशंकर का योगदान

(छ) पं. कुमार गान्धर्व का संक्षिप्त जीवन परिचय

(ज) 72 मेलकर्ता की व्यवस्था

3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार क विस्तृत उत्तर लिखिए : 15×4=60

(क) कर्नाटक संगीत में 14वीं शताब्दी के बाद आए विभिन्न बदलाव का आकलन कीजिए।

(ख) विदुषी सुमति मुटाटकर क जीवनवृत्तांत का वर्णन करते हुए संगीत के क्षेत्र में उनके द्वारा किये गये महत्वपूर्ण योगदान का आकलन कीजिए।

- (ग) अब्दुल करीम खाँ का जीवनवृत्तान्त बताते हुए संगीत में उनके योगदान का आकलन कीजिए।
- (घ) मध्यकालीन ग्रन्थ “स्वरमेलकलानिधि” की सामग्री पर चर्चा कीजिए।
- (ङ) घराने के सफल कलाकारों को रेखांकित करते हुए रामपुर घराने के बारे में वृहद रूप से बताइए।
- (च) कर्नाटक संगीत की ताल पद्धति पर चर्चा कीजिए।