

**B. A. (PERFORMING ARTS)
(HONOURS) HINDUSTANI MUSIC
(BAPFHMH)**

Term-End Examination

December, 2023

**BHMCT-101 : INTRODUCTION TO HINDUSTANI
MUSIC AND ITS FUNDAMENTALS**

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Note : All questions are compulsory.

1. Fill in the blanks in the following sentences with suitable options : 20
 - (i) Two types of Nada are and Anahad.
 - (ii) The minutest sound of music is known as
 - (iii) In Indian music there are shrutis in a Saptak.
 - (iv) There are total Swaras in a Saptak consisting of both Shuddh and Vikrit Swaras.

- (v) Varna Alankar is also known as
- (vi) Raga Bhairav is sung/played in the time of the day.
- (vii) Raga Yaman is the Ashraya Raga of Thaat.
- (viii) In the Raga Vrindavani Sarang while ascending and while descending..... Nishad is used.
- (ix) There are matra and divisions in Teentala.
- (x) There is one and one in Kaharva Tala.

Options : Kalyan, Shuddh, 12, Aahat, Morning, Palta, Khali, Komal, 22, 16, Tali, Shruti, 4.

2. Write definitions of any **five** of the following :

$5 \times 2 = 10$

- (i) Nada
- (ii) Shruti
- (iii) Swara
- (iv) Raga
- (v) Tala
- (vi) Thaat
- (vii) Sam
- (viii) Laya

3. Write short notes on any *six* from the following : $5 \times 6 = 30$
- (i) String instruments.
 - (ii) Folk performing arts of India.
 - (iii) References of music in Shiksha and Brahmin texts.
 - (iv) The state of music in North India from 7th to 13th century.
 - (v) Natyashastra of Bharat
 - (vi) Raja Man Singh and development of Dhrupad.
 - (vii) Semi classical signing form Kajri
 - (viii) Major styles of Thumri
 - (ix) Sargam Geet of any prescribed Raga.
4. Write detailed answers of any ***two*** of the following : $2 \times 20 = 40$
- (a) Throw light on the origin and development of Khayal.
 - (b) Discuss in detail the contribution of Raja Man Singh Tomar in the field of Music.
 - (c) Explain in detail about the origin, development and major styles of Thumri.

BHMCT-101

बी. ए. (प्रदर्शन कलाएँ) (ऑनर्स)

हिंदुस्तानी म्यूजिक

(बी. ए. पी. एफ. एच. एम. एच.)

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2023

**बी.एच.एम.सी.टी.-101 : भारतीय संगीत का परिचय
और मूल सिद्धान्त**

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित वाक्यों में खाली स्थानों को उचित विकल्पों से भरिए : 20

(i) नाद के दो प्रकार हैं तथा अनाहत।

(ii) संगीत की सूक्ष्मतम ध्वनि को कहा जाता है।

(iii) भारतीय संगीत में एक सप्तक में श्रुतियाँ मानी गई हैं।

- (iv) एक सप्तक में शुद्ध और विकृत मिलाकर कुल स्वर होते हैं।
- (v) वर्ण अलंकार को भी कहा जाता है।
- (vi) राग भैरव समय गाया/बजाया जाता है।
- (vii) राग यमन थाट का आश्रय राग है।
- (viii) राग बृन्दावनी सारंग के आरोह में तथा अवरोह निषाद का प्रयोग होता है।
- (ix) तीनताल में मात्रा और विभाग होते हैं।
- (x) कहरवा ताल में एक तथा एक होती है।
- विकल्प :** कल्याण, शुद्ध, 12, आहत, प्रातः, पल्टा, खाली, कोमल, 22, 16, ताली, श्रुति, 4.
2. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच की परिभाषाएँ लिखिए :

$$5 \times 2 = 10$$

- (i) नाद
- (ii) श्रुति
- (iii) स्वर
- (iv) राग
- (v) ताल
- (vi) थाट
- (vii) सम
- (viii) लय

3. निम्नलिखित में से किन्हीं छः विषयों पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : $5 \times 6 = 30$

- (i) तत वाद्य
 - (ii) भारत की लोक मंच कलाएँ
 - (iii) शिक्षा और ब्राह्मण ग्रन्थों में संगीत के संदर्भ
 - (iv) सातवीं से तेरहवीं शताब्दी के कालखण्ड में उत्तर भारतीय संगीत की स्थिति।
 - (v) भरत का नाट्यशास्त्र
 - (vi) राजा मानसिंह और धुपद का विकास
 - (vii) उपशास्त्रीय गायन विधा कजरी
 - (viii) दुमरी गायन की प्रमुख शैलियाँ
 - (ix) पाठ्यक्रम के किसी भी राग का सरगम गीत
4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के विस्तृत दीजिए :

$$20 \times 2 = 40$$

- (i) ख्याल की उत्पत्ति और विकास पर प्रकाश डालिए।
- (ii) राजा मानसिंह तोमर के संगीत के क्षेत्र में देन की विस्तृत चर्चा कीजिए।
- (iii) दुमरी की उत्पत्ति, विकास और प्रमुख शैलियों के विषय में विस्तारपूर्वक बताइए।