

No. of Printed Pages : 6

OVA-002

**CERTIFICATE IN PERFORMING ARTS
AND VISUAL ARTS (HINDUSTANI
MUSIC, KARNATAK MUSIC, THEATRE
ARTS, DANCE, PAINTING,
APPLIED ART)
(CPAHM, CPAKM CPABN, CPATHA,
CVAP, CVAA)**

Term-End Examination

December, 2022

OVA-002 : UNDERSTANDING INDIAN ART FORMS

Time : 2 $\frac{1}{2}$ Hours

Maximum Marks : 70

Note : *All questions are compulsory.*

1. Fill in the blanks with appropriate words from the options given below : 10×2=20
 - (a) The Art in India was developed with a divine background.
 - (b) The Indian Natya was performed by means of two components and

P. T. O.

- (c) in the highly conventionalised or stylised mode of presentation.
- (d) The two main components of Indian music are and
- (e) The prehistoric cave paintings are known as
- (f) Art communicates with non-verbal language.
- (g) In India Rock Art is found in the and ranges of the Central India.
- (h) Earliest paintings of historic era in India is found from the period of
- (i) from Vishudharmottara Purana is one of the earliest texts on Indian painting.
- (j) Aim of the Natyashatra in all encompassing approach is to create

Options : Visual, Angika, Natyadharmi, Performing, Vachika, Narmada Valley, Satavahanas, Chitrasutra, Kaimur Mountain, Rock-Art, Rasa, Raga, Tala.

2. Write short notes on any **three** of the following (word limit **250** words) : 3×10=30

(a) The *four* types of Abhinayas in Dance

- (b) The term Natya in Indian Drama
 - (c) Rock Art
 - (d) The six limbs of Paintings
 - (e) Techniques of Natya
 - (f) Vedic Music
3. Answer in about **500** words any **one** of the following questions : 20
- (a) Explain the basic techniques of sculptures.
 - (b) Elaborate on different types of Architecture.
 - (c) Explain the term 'Raga' and its connection to the concept of 'Rasa'.
 - (d) Explain dance as a social phenomenon and as a sublime activity in India.

OVA-002

मंच तथा दृश्य कला में प्रमाण-पत्र (हिन्दुस्तानी
संगीत/कर्नाटक संगीत/नाट्य कला/भरतनाट्यम्/
चित्रकला/व्यावहारिक कला)

(सी.पी.ए.एच.एम./सी.पी.ए.के.एम./सी.पी.ए.बी.एन./
सी.पी.ए.टी.एच.ए./सी.वी.ए.पी./सी.वी.ए.ए.)

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2022

ओ.वी.ए.-002 : भारतीय कला स्वरूपों का बोध

समय : $2\frac{1}{2}$ घण्टे

अधिकतम अंक : 70

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए : $10 \times 2 = 20$

(क) भारत में कला के विकास के पीछे
दैविक पृष्ठभूमि है।

(ख) भारतीय नाट्य के अभिनय में दो सहायक अंग हैं
..... और

- (ग) एक उच्च स्तरीय परम्परागत प्रस्तुति की शैली है।
- (घ) भारतीय संगीत के दो मुख्य घटक हैं और
- (ङ) प्रागैतिहासिक गुहा चित्रों को के नाम से जाना जाता है।
- (च) कला अशाब्दिक भाषा से संवाद करता है।
- (छ) मध्य भारत इलाके में, और शृंखला में प्रचुर मात्रा में रॉक आर्ट देखने को मिलती है।
- (ज) ऐतिहासिक काल में सबसे प्राचीन चित्रकला के प्रमाण युग से सम्बन्धित हैं।
- (झ) भारतीय चित्रकला पर सबसे प्राचीन आलेख विष्णुधर्मोत्तर पुराण में निहित है।
- (ञ) सम्पूर्ण नाट्यशास्त्र का सभी दृष्टिकोण से एक ही लक्ष्य है, की सृष्टि।

विकल्प : दृश्य, आंगिक, नाट्यधर्मी, प्रदर्शन, वाचिक, नर्मदा घाटी, सातवाहन, चित्रसूत्र, कैमूर पर्वत, रॉक आर्ट, रस, राग, ताल।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए (250 शब्दों में) : 3×10=30
 - (क) नृत्य में **चार** प्रकार का अभिनय
 - (ख) भारतीय नाटक में नाट्य शब्द की व्याख्या कीजिए।
 - (ग) रॉक आर्ट
 - (घ) चित्रकला के छः अंग
 - (ङ) नाट्य की विभिन्न तकनीकें
 - (च) वैदिक संगीत
3. निम्नलिखित में से किसी भी **एक** प्रश्न का उत्तर **500** शब्दों में दीजिए : 20
 - (क) मूर्तिकला की विभिन्न तकनीकों का विस्तृत वर्णन कीजिए।
 - (ख) विभिन्न शैली की वास्तुकला का विस्तृत विवरण प्रस्तुत कीजिए।
 - (ग) पारिभाषिक शब्द 'राग' की व्याख्या और 'रस' से इसके सम्बन्ध पर प्रकाश डालिए।
 - (घ) नृत्य भारत में एक सामाजिक वृत्ति और उच्च स्तरीय गतिविधि है—इस बात पर प्रकाश डालिए।