

No. of Printed Pages : 4

MJM-003

**POST GRADUATE DIPLOMA IN
AUDIO PROGRAMME PRODUCTION
(PGDAPP)**

Term-End Examination

December, 2022

MJM-003 : RECORDING, EDITING AND MIXING

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Note : (i) Answer any **five** questions.

(ii) All questions carry equal marks.

1. What are Sound Effects ? Discuss the use of sound effects in different types of radio programmes. 20
2. Describe the process of audio mixing using audio consoles. 20
3. What are the requirements for a good studio acoustics ? 20

P. T. O.

4. What are the different types of microphones ?
Discuss the criteria for the selection of a suitable microphone for recording. 20
5. Describe the functions of transmitters and different modes of transmission. 20
6. What is an audio workstation ? Explain the salient features of an audio workstation. 20
7. What are the objectives of Editing ? Explain different steps of editing of an audio programme. 20
8. What is AM Broadcasting ? How is it different from FM Broadcasting ? 20
9. What is Stereo Sound ? Discuss the different microphone techniques used for stereo recording. 20
10. Write short notes on the following : 5 each
 - (a) Dynamic Range
 - (b) Transmitting Centre
 - (c) Time Code
 - (d) Reverberation

MJM-003

श्रव्य (ऑडियो) कार्यक्रम निर्माण में स्नातकोत्तर
डिप्लोमा (पी. जी. डी. ए. पी. पी.)

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2022

एम.जे.एम.-003 : ध्वन्यांकन, सम्पादन एवं मिश्रण

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : (i) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(ii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. ध्वनि प्रभाव क्या हैं ? विभिन्न प्रकार के रेडियो कार्यक्रमों में ध्वनि प्रभावों के उपयोग की चर्चा कीजिए।
20
2. ऑडियो मिश्रण कंसोल के द्वारा ध्वनि मिश्रण की प्रक्रिया का वर्णन कीजिए।
20
3. अच्छी स्टूडियो ध्वनिक स्थिति (Acoustics) के लिए क्या-क्या आवश्यक हैं ?
20
4. माइक्रोफोन के विभिन्न प्रकार क्या हैं ? रिकार्डिंग के लिए उपयुक्त माइक्रोफोन के चयन के आधारों की चर्चा कीजिए।
20

5. ट्रांसमीटर के कार्यो एवं प्रेषण के विभिन्न तरीकों का वर्णन कीजिए। 20
6. ऑडियो वर्कस्टेशन क्या है ? एक ऑडियो वर्कस्टेशन की विशेषताओं का वर्णन कीजिए। 20
7. ध्वनि संपादन के उद्देश्य क्या हैं ? एक ऑडियो (श्रव्य) कार्यक्रम के संपादन के विभिन्न चरणों को स्पष्ट कीजिए। 20
8. ए. एम. प्रसारण क्या है ? यह एफ. एम. प्रसारण से किस प्रकार भिन्न है ? 20
9. स्टीरियो ध्वनि क्या है ? स्टीरियो रिकार्डिंग के लिए प्रयुक्त विभिन्न माइक्रोफोन तकनीकों की चर्चा कीजिए। 20
10. निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : प्रत्येक 5
 - (क) डायनामिक रेंज
 - (ख) प्रेषण केन्द्र
 - (ग) टाइम कोड
 - (घ) प्रतिध्वनि