

**B.A. GENERAL (BAG)
Term-End Examination
December, 2022**

**BMYLA-135 : MODERN INDIAN LANGUAGE –
MALAYALAM**

Time : 3 hours

Maximum Marks : 100

സൂചനകൾ :

- (i) എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും നിർദ്ദേശാനുസരണം ഉത്തരമെഴുതുക.
- (ii) വ്യക്തതയും വാക്കുകളുടെ പരിധിയും പാലിക്കുക.

1. താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്ന എല്ലാ

ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക : 10×2=20

- (i) തെക്കേ ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളുടെയെല്ലാം പൊതുവായ ഭാഷാകുടുംബമേത് ?
- (ii) സന്ധ്യക്ഷരങ്ങൾ എന്നാൽ എന്ത് ?
- (iii) രചനയിൽ ഉദ്ധരണി (“...”) ഉപയോഗിക്കുന്നത് എവിടെ ? എന്തിന് ?

- (iv) ദ്വിത്യസന്ധിക്ക്
രണ്ടുദാഹരണങ്ങളെഴുതുക.
- (v) പ്രഥമ ജ്ഞാനപീഠം അവാർഡുനേടിയ
മലയാള സാഹിത്യകാരൻ ആര് ?
- (vi) മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ
ലക്ഷണയുക്തനോവലായി
കണക്കാക്കപ്പെടുന്ന കൃതിയേത് ?
അതിന്റെ കർത്താവാരാണ് ?
- (vii) മലയാളികളുടെ ദേശീയോത്സവമേത് ?
അതിനടിസ്ഥാനമായ സങ്കല്പമെന്ത് ?
- (viii) വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക :
- (a) കതിരിന്മേൽ വളം വയ്ക്കുക
(b) കാടുകയറുക
- (ix) അർത്ഥം വ്യക്തമാക്കുക :
- (a) ഇടിവെട്ടിയവനെ പാമ്പുകടിച്ചു.
(b) വേണമെങ്കിൽ ചക്ക വേരിലും
കായ്കും.
- (x) ആശയം വിപുലീകരിക്കുക :
- (a) മുറ്റത്തെ മൂല്യമുള്ള മണമില്ല.
(b) ഗതികെട്ടാൽ പുലി പൂലും തിന്നും.

2. ഏതെങ്കിലും നാലു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ

ഉത്തരമെഴുതുക :

4×5=20

- (i) ഒരു ഭാഷയെ ശ്രേഷ്ഠഭാഷയായി പരിഗണിക്കുന്നതിനുള്ള മാനദണ്ഡങ്ങളേവ ?
- (ii) ദളിത് സാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകളെന്ത് ?
- (iii) പരാവർത്തനമെന്നാലെന്ത് ?
- (iv) “തലമുറവ്യത്യാസത്തിന്റെ താളപ്പിഴകളാണ് ‘തഹസീൽദാറുടെ അച്ഛൻ’ എന്ന കഥയിലൂടെ തകഴി ചിത്രീകരിക്കുന്നത്.” ഈ അഭിപ്രായം പരിശോധിക്കുക.
- (v) “ഗോസ്റ്റ്” നാടകതർജ്ജമയിലൂടെ കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള തുടങ്ങിവച്ച നവീന നാടകദർശനമെന്ത് ? ചുരുക്കിയെഴുതുക.
- (vi) ‘വർത്തമാനപുസ്തക’ത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു കുറിപ്പെഴുതുക.

3. ഏതെങ്കിലും നാലു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ

ഉത്തരമെഴുതുക :

4×8=32

- (i) 'രാമചരിതം' എന്ന കൃതിയുടെ ഭാഷാപരവും സാഹിത്യപരവുമായ പ്രത്യേകതകൾ വിശദമാക്കുക.
- (ii) "നിന്നിലെയുപ്പായിരിക്കുമേ മുത്തശ്ശിയെന്നും" - കവി വാക്യത്തിലെ സൂചിതാർത്ഥം വ്യക്തമാക്കി 'ഉപ്പ്' എന്ന കവിതയ്ക്ക് ഒരു ആസ്വാദനമെഴുതുക.
- (iii) ഇന്ദുലേഖയും സൂരിനമ്പൂതിരിപ്പാടും തമ്മിലുള്ള സംഭാഷണത്തിന്റെ നർമ്മവും ചാരുതയും വിശദീകരിക്കുക.
- (iv) 'അക്ഷരവെളിച്ചം' എന്ന ശീർഷകത്തിന്റെ ഔചിത്യം പരിശോധിക്കുക.
- (v) ടാഗോറിന്റേയും ഗാന്ധിജിയുടേയും വ്യക്തിപ്രഭാവം താരതമ്യം ചെയ്യുക.
- (vi) തിരക്കഥാരചനയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളെന്തെല്ലാം ? ഉദാഹരണസഹിതം വിശദീകരിക്കുക.

4. ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ഉപന്യാസങ്ങൾ

എഴുതുക :

2×10=20

- (i) “ആധുനികത” എന്നാലേന്ത്?
മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ ആധുനിക
പ്രവണതകളെ ചുരുക്കി വിവരിക്കുക.
- (ii) ആധുനിക മലയാളഭാഷയുടെ
പിതാവായി എഴുത്തച്ഛനെ കരുതാൻ
കാരണമെന്ത്? ‘ഗാന്ധാരിവിലാപം’
എന്ന കാവ്യഖണ്ഡത്തെ ആസ്പദമാക്കി
എഴുത്തച്ഛന്റെ ഭാഷാപ്രത്യേകതകൾ
വിശദമാക്കുക.
- (iii) മലയാള നാടകസാഹിത്യത്തിൽ
ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ സ്ഥാനം
‘സബർമതി ദൂരെയാണ്’ എന്ന
നാടകത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി
പരിശോധിക്കുക.
- (iv) “കേരളീയകലകൾ കേരളീയ
സംസ്കാരത്തിന്റെ മുഖമുദ്രകളാണ്” –
ഉദാഹരണസഹിതം ചർച്ചചെയ്യുക.

5. താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഖണ്ഡിക
മലയാളത്തിലേക്ക് തർജ്ജമ ചെയ്യുക :

8

Bharatendu Harishchandra is considered the father of modern Hindi literature. He wrote prose, poems and bhajans on the condition of the country under the British. Premchand wrote a vast number of works with social themes. In Gujarati, Govardhan Tripathi wrote *Saraswati Chandra* which describes India under the British rule and is considered a classic. In Telugu, the work of Kandukuri Veeresalingam influences literature even today. Subramania Bharati is remembered for his patriotic poems in Tamil.
