

No. of Printed Pages : 5

MHD-4

हिन्दी में स्नातकोत्तर उपाधि (एम. ए. हिन्दी)

(एम. एच. डी.)

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2021

एम.एच.डी.-4 : नाटक और अन्य गद्य विधाएँ

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। शेष में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** की सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिए : $3 \times 12 = 36$

(क) धर्म अधर्म एक दरसाई।

राजा करे सो न्याय सदाई।।

भीतर स्वाहा बाहर सादे।

राज करहि अगले अरु प्यादे।।

अंधाधंध मच्यौ सब देसा।

मानहँ राजा रहत विदेसा।।

(ख) वह नफरत करती है इस सबसे—इस आदमी के ऐसा होने से। वह एक परा आदमी चाहती है अपने लिए एक परा आदमी। गला फाडकर वह यह बात कहती है। कभी इस आदमी को ही वह आदमी बना सकने की कोशिश करती है। कभी तडपकर अपने को इससे अलग कर लेना चाहती है। पर अगर उसकी कोशिशों से थोडा भी फर्क पडने लगता है इस आदमी में, तो दोस्तों में इनका गम मनाया जाने लगता है।

(ग) मैं खद भी एक मजदर हँ

मैं खद भी एक किसान हँ

मेरा परा जिस्म दर्द की तस्वीर है

मेरी रग-रग में नफरत की आग भरी है

और तम कितनी बेशर्मी से कहते हो

कि मेरी भख एक भ्रम है

और मेरा नंगापन एक ख्वांब।

(घ) विशिष्ट वस्तु या व्यक्ति के प्रति होने पर लोभ वह सात्त्विक रूप प्राप्त करता है जिसे प्रीति या प्रेम कहते हैं। जहाँ लोभ सामान्य या जाति के प्रति होता है वहाँ वह लोभ ही रहता है। पर जहाँ किसी जाति के एक ही विशेष व्यक्ति के प्रति होता है वहाँ वह 'रुचि' या 'प्रीति' का पद प्राप्त करता है। लोभ सामान्योन्मुख होता है और प्रेम विशेषोन्मुख।

(ङ) 'स्वर की बात तो हम भी सोचते थे। लेकिन असल में हमारे सामने संगीत का स्वर रहता था।' वह फिर थोड़ा रुक गए, समन फिर कुछ कहने को कलबलाये और मैंने उन्हें फिर टोक दिया।

'ऐसा नहीं है कि हम बात को समझते नहीं हैं।

हमने सब पढा है और हम सब समझते हैं।

लेकिन हमने शब्द के स्वर को वैसा महत्व नहीं

दिया, हमारे लिए संगीत का स्वर ही प्रमाण था।'

2. 'अंधेर नगरी' के महत्व पर प्रकाश डालिए। 16
3. 'स्कन्दगप्त' नाटक में वर्णित स्कन्दगप्त का चरित्र-चित्रण कीजिए। 16
4. 'आधे-अधरे' नाटक के आधार पर स्त्री-पुरुष संबंधों में आ रहे परिवर्तनों की समीक्षा कीजिए। 16
5. 'अंधायग' में वर्णित पौराणिक आख्यान के आधुनिक संदर्भ का विवेचन कीजिए। 16
6. 'कटज' निबंध की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए। 16
7. 'किन्नर देश की ओर' को ध्यान में रखते हुए राहल सांकत्यायन के यात्रावृत्त की विशेषताएँ बताइए। 16

8. 'क्या भलँ क्या याद करूँ' के संदर्भ में बच्चनजी की आत्मकथा का महत्व बताइए। 16

9. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए :

$$2 \times 8 = 16$$

(क) ऑक्टोवियो पॉज का साक्षात्कार

(ख) व्यंग्य निबंध

(ग) आत्मकथा

(घ) ठकरी बाबा का चरित्र