

**BACHELOR OF ARTS (GENERAL)  
(BAG)**

**Term-End Examination**

**December, 2021**

**BSOS-184 : TECHNIQUES OF ETHNOGRAPHIC FILM  
MAKING**

*Time : 2 hours*

*Maximum Marks : 50*

---

**Note :** Answer any **five** of the following questions in about 400 words each. All questions carry equal marks.

---

---

1. Describe the historical trajectory of ethnographic films. 10
2. "The relationship between the text and the image is a close one." Discuss. 10
3. Explain the various dimensions of poetic modes of film making. 10
4. Why are film makers considered to be the gatekeepers of society ? Explain. 10

5. Explain the ethics of film making. *10*
  
  6. Elaborate the relationship between media, meaning and ideology. *10*
  
  7. Elaborate various types of shots used in films. *10*
  
  8. What is participatory documentary ? *10*
-

कला स्नातक (सामान्य)  
(बी.ए.जी.)  
सत्रांत परीक्षा  
दिसम्बर, 2021

बी.एस.ओ.एस.-184 : नृजातीय फिल्म निर्माण की तकनीक

समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 50

नोट : निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लगभग 400 शब्दों  
(प्रत्येक) में दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. नृजातीयता आधारित फिल्मों के ऐतिहासिक प्रक्षेप-पथ  
(trajectory) का वर्णन कीजिए। 10
2. “विषय और छवि का संबंध गूढ़ होता है।” चर्चा कीजिए। 10
3. फिल्म बनाने की काव्य रीतियों के विविध आयामों की  
व्याख्या कीजिए। 10
4. फिल्म निर्माताओं को समाज का द्वारपाल (gatekeeper)  
क्यों कहते हैं ? व्याख्या कीजिए। 10

5. फिल्म निर्माण के नीति-शास्त्र की व्याख्या कीजिए । 10
6. मीडिया, अर्थ और विचारधारा के बीच संबंध को व्यक्त कीजिए । 10
7. फिल्मों में प्रयुक्त शॉट्स (shots) के विविध प्रकारों का वर्णन कीजिए । 10
8. दर्शक-सहभागी वृत्तचित्र क्या है ? 10
-