

No. of Printed Pages : 4

**MJM-003**

**P. G. DIPLOMA IN AUDIO  
PROGRAMME PRODUCTION  
(PGDAPP)**

**Term-End Examination**

**December, 2020**

**MJM-003 : RECORDING, MIXING AND EDITING**

*Time : 3 Hours*

*Maximum Marks : 100*

---

**Note :** *Attempt any **five** questions. All questions carry equal marks.*

---

---

1. How are the programmes produced at the studio centre are transported to the transmitters ? Explain. 20
2. What are the different types of microphones ? Describe their use for different situations. 20
3. What is Audio Editing ? Describe the methods of editing and highlight the disadvantages of repeated analogue editing. 20

4. What is FM broadcasting ? How is it different from AM broadcasting ? 20
5. Describe the advantages of digital audio workstation over analog recording and editing machines. 20
6. What is Stereo Balance ? Discuss drama production with reference to stereo balance. 20
7. Describe the process of OB recording in different types of location. 20
8. What is Signal Processing ? How is it used as a remedial measure and for creative applications ? 20
9. What is Sound Perspective ? Discuss the role of perspective in sound recording. 20
10. Write short notes on any *two* of the following :  
 $10 \times 2 = 20$ 
  - (a) Lapel Microphone
  - (b) Distortion
  - (c) Multitrack recording

**MJM-003**

ऑडियो कार्यक्रम निर्माण में स्नातकोत्तर डिप्लोमा  
( पी. जी. डी. ए. पी. पी. )

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2020

एम.जे.एम.-003 : ध्वन्यांकन मिश्रण एवं संपादन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

**नोट :** किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. स्टूडियो केन्द्र पर निर्मित रेडियो कार्यक्रम प्रेषित्र (ट्रांसमीटर) तक किस प्रकार पहुँचाए जाते हैं? समझाइए। 20
2. विभिन्न प्रकार के माइक्रोफोन कौन-कौन से हैं? विभिन्न परिस्थितियों में उनके उपयोग की चर्चा कीजिए। 20
3. ध्वनि संपादन क्या है? संपादन के विभिन्न तरीकों का वर्णन करते हुए ऐनालॉग संपादन में पुनरावृत्ति से होने वाले दुष्प्रभावों का वर्णन कीजिए। 20

4. एफ. एम. प्रसारण क्या है? यह ए. एम. प्रसारण से किस प्रकार भिन्न है? 20
5. ऐनालॉग रिकार्डिंग और संपादन के मुकाबले डिजिटल ऑडियो वर्कस्टेशन के क्या लाभ हैं? चर्चा कीजिए। 20
6. स्टीरियो संतुलन क्या है? इसका प्रयोग करते हुए किसी नाटक के निर्माण की चर्चा कीजिए। 20
7. विभिन्न स्थानों पर ओ. बी. रिकार्डिंग करने की प्रक्रिया का वर्णन कीजिए। 20
8. संकेतक प्रक्रिया क्या है? इस प्रक्रिया का उपयोग उपचारी और रचनात्मक कार्यों के लिए किस प्रकार किया जा सकता है? 20
9. ध्वनि परिदृश्य से क्या अभिप्राय है? ध्वन्यांकन में ध्वनि परिदृश्य की भूमिका की चर्चा कीजिए। 20
10. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : 10×2=20
  - (अ) लेपल माइक्रोफोन
  - (ब) विकृति
  - (स) मल्टीट्रैक रिकार्डिंग