

**CERTIFICATE IN PERFORMING ARTS
HINDUSTANI MUSIC (CPAHM)**

Term-End Examination

December, 2018

**OMU-001 : AN INTRODUCTION TO
HINDUSTANI MUSIC**

Time : 2½ hours

Maximum Marks : 70

-
- Note :** (i) *Attempt any 10 questions from Section - A.
Each question carries 5 marks.*
- (ii) *Attempt any one question from Section - B.
Each question carries 20 marks.*
-

SECTION - A

10x5=50

1. Define Aroh-Avroh and Pakad.
2. Write a short note on Laya and its kinds.
3. Write Theka of Teental.
4. Write in brief about Saptak.
5. Explain the importance of music in life.
6. Throw light upon the importance of tala in music.
7. Give a short note about Performing Arts.

8. Write about Swara and its types.
9. Give brief introduction of Dadra or Kaharwatala.
10. Explain the importance of vadi swara in a raga.
11. Mention That and its names.

SECTION - B

1x20=20

1. Throw light upon the contents of Natyashastra or Brihaddeshi.
 2. Give detailed description on any two of the following ragas along with aroh-avroh and pakad.
Yaman, Bhairavi, Khamaj, Brindavani Sarang
-

प्रदर्शन कला में प्रमाण-पत्र - हिन्दुस्तानी संगीत
(सी.पी.ए.एच.एम.)

सत्रांत परीक्षा

दिसंबर, 2018

ओ.एम.यू. - 001 : हिन्दुस्तानी संगीत एक परिचय

समय : 2½ घण्टे

अधिकतम अंक : 70

- नोट : (i) खण्ड 'अ' से किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
प्रत्येक प्रश्न 5 अंक का है।
(ii) खण्ड 'ब' से किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिये।
प्रत्येक प्रश्न 20 अंक का है।

खण्ड - अ

10x5=50

1. आरोह-अवरोह एवं पकड़ की परिभाषा दीजिये।
2. लय एवं इसके प्रकार पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिये।
3. तीनताल का ठेका लिखिये।
4. सप्तक पर संक्षेप में लिखिये।
5. जीवन में संगीत की महत्ता वर्णित कीजिये।
6. संगीत में ताल की महत्ता पर प्रकाश डालिये।
7. प्रदर्शन कलाओं के विषय में संक्षेप में लिखिए।

8. स्वर एवं इसके प्रकारों के विषय में लिखिये।
9. दादरा या कहरवाताल का संक्षिप्त परिचय दीजिये।
10. राग में वादी स्वर के महत्व को वर्णित कीजिये।
11. थाट एवं इसके नाम बताइये।

खण्ड - ब

1x20=20

1. नाट्यशास्त्र या वृहद्देशी की विषय-सामग्री पर प्रकाश डालिये।
2. किन्हीं दो रागों का विस्तृत विवरण आरोह-अवरोह व पकड़ सहित दें।
यमन, भैरवी, खमाज, वृन्दावनी सारंग

—————