

**POST GRADUATE DIPLOMA IN AUDIO
PROGRAMME PRODUCTION (PGDAPP)**

Term-End Examination

December, 2015

MJM-003 : RECORDING, MIXING AND EDITING

Time : 3 hours

Maximum Marks : 100

Note : (i) Attempt any five questions.

(ii) All questions carry equal marks.

-
-
1. Discuss a suitable layout for a studio centre. How is a talk studio different from a music studio ? **20**

 2. Distinguish between analogue and digital audio. Highlight the advantages of digital audio. **20**

 3. What are the guiding principles which need to be kept in mind while using microphones ? **20**

 4. What are the elements involved in a Broadcast Chain ? Describe in detail. **20**

5. What is meant by sensitivity and directivity of microphone ? How does knowledge of these characteristics help you to choose a microphone for a particular application ? 20
6. Describe the types of recording techniques. Explain which technique would you prefer while recording a music programme. 20
7. What are the objectives of audio editing ? Discuss the process involved in editing in detail. 20
8. Explain the different modes of transmission. Discuss their relative strengths and limitations. 20
9. Explain the process of mixing with special reference to mixing for drama and light music productions. 20
10. Write short notes on **any two** of the following : 10x2=20
- (a) Stereo Recording
 - (b) Equaliser
 - (c) Sound Pick-up
 - (d) Reverberation Time

श्रव्य (ऑडियो) कार्यक्रम निर्माण में स्नातकोत्तर डिप्लोमा
(पी.जी.डी.ए.पी.पी.)

सत्रांत परीक्षा
दिसम्बर, 2015

एम.जे.एम.-003 : ध्वन्यांकन, मिश्रण एवं संपादन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

- नोट : (i) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दें।
(ii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. स्टूडियो केंद्र के लिए एक उपयुक्त विन्यास (ले आउट) की चर्चा करें। एक वार्ता (टॉक) स्टूडियो किसी संगीत स्टूडियो से किस प्रकार भिन्न है? 20
2. एनालॉग एवं डिजिटल ऑडियो में अंतर बताएँ। डिजिटल ऑडियो की विशेषताओं का वर्णन करें। 20
3. माइक्रोफोन का प्रयोग करते समय किन निर्देशक सिद्धांतों का ध्यान रखना चाहिए? 20
4. प्रसारण शृंखला में सम्मिलित तत्व कौन-से हैं? विस्तार से वर्णन करें। 20

5. माइक्रोफोन की संवेदनशीलता एवं दिशात्मकता (डायरेक्टिविटी) 20
के क्या अर्थ हैं? इन अभिलक्षणों की जानकारी किसी विशेष
उद्देश्य के लिए माइक्रोफोन के चयन में किस प्रकार सहायता
पहुँचाती है?
6. रिकार्डिंग तकनीक के प्रकारों का वर्णन करें। एक संगीत 20
कार्यक्रम की रिकार्डिंग के लिए आप किस तकनीक का प्रयोग
करना बेहतर समझेंगे? स्पष्ट करें।
7. ध्वनि संपादन के क्या उद्देश्य हैं? संपादन की प्रक्रिया पर 20
विस्तार से चर्चा करें।
8. प्रसारण के विभिन्न तरीकों को स्पष्ट करें। इनकी सापेक्षिक 20
विशेषताओं/खूबियों और सीमाओं की चर्चा करें।
9. नाटक एवं सुगम संगीत प्रस्तुति के विशेष संदर्भ में मिश्रण की 20
प्रक्रिया को समझाएँ।
10. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें : 10x2=20
(a) स्टीरियो रिकार्डिंग
(b) समकारक (Equaliser)
(c) ध्वनि संग्रहण
(d) प्रतिध्वनिक समय