

100985

**CERTIFICATE IN PERFORMING ARTS -
THEATRE ARTS (CPATHA)**

Term-End Examination

December, 2012

**OTH-001 : AN INTRODUCTION TO
THEATRE AND DRAMA**

Time : 2½ hours

Maximum Marks : 70

Note : Section-A Answer any five.

Section-B Write a short note on any five.

*For Section A and B All questions carry equal marks
(10 and 5).*

SECTION - A

Answer *any five* from the following (in 300 words) : 5x10=50

1. Compare Kudiattam and Yakshagan.
2. Why Theatre ? Explain.
3. Discuss the uses of Drama.
4. Explain the different forms of drama with examples.

5. Conventions of regional theatre and contemporary theatre are different. Discuss.
6. Discuss the actor-audience-director relationship in theatre.
7. Write notes on *any two* of the following :
 - (a) Ram Leela
 - (b) Krishnattam
 - (c) Bhagavata Mela

SECTION - B

Answer *any five* of the following :

5x4=20

- (a) Ankyanaat
 - (b) Jatra
 - (c) Realistic play
 - (d) Difference between theatre and drama.
 - (e) Ebrahim Alkazi
 - (f) Play production
 - (g) Habib Tanveer.
-

नाट्यकला में प्रमाण-पत्र
(सी.पी.ए.टी.एच.ए.)

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2012

ओ.टी.एच.-001 : रंगमंच और नाटक-एक परिचय

समय : 2½ घण्टे

अधिकतम अंक : 70

नोट : खण्ड 'अ'- किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
खण्ड 'ब' किन्हीं पाँच प्रश्नों को संक्षेप में लिखिए।
खण्ड-'अ' और -'ब' के सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
(10 एवं 5 अंक)

खण्ड - अ

नीचे दिये गए किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (300 शब्दों में) :

5x10=50

1. यक्षगान एवं कुडियाट्टम की तुलना करें।
2. रंगमंच क्यों? समझायें।
3. नाटक (ड्रामा) के उपयोग की चर्चा करें।
4. उदाहरण सहित ड्रामा (Drama) के विभिन्न प्रकारों का वर्णन कीजिए।

5. समकालीन रंगमंच एवं क्षेत्रीय रंगमंच की परम्पराओं में अन्तर है। चर्चा करें।
6. रंगमंच में अभिनेता, दर्शक एवं निर्देशक के सम्बन्ध की चर्चा करें।
7. *किन्हीं दो* पर टिप्पणी कीजिए।
 - (a) रामलीला
 - (b) कृष्णाट्टम
 - (c) भागवत मेला

खण्ड - ब

निम्न में से **किन्हीं पाँच** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

5x4=20

- (a) अंकिया नाट
 - (b) जात्रा
 - (c) यथार्थवादी नाटक
 - (d) रंगमंच एवं ड्रामा (नाटक) में अन्तर
 - (e) इब्राहिम अल्काजी
 - (f) नाट्य-प्रस्तुति प्रक्रिया
 - (g) हबीब तनवीर
-