

BDP/BCA/BTS

FOUNDATION COURSE IN TELUGU

Term-End Examination

December, 2012

Course Code : FTG

Time : 2 hours

Maximum Marks : 50

సూచన : అన్ని ప్రశ్నలకు జవాబులు వ్రాయుము.

1. ఈ క్రింది వాక్యాల్లో ఏది తప్పో, ఏది ఒప్పో గుర్తించండి : 4x1=4
- (a) లేఖా రచన వ్యక్తిగత సామాజిక జీవితాలలో ప్రాముఖ్యం కలగి ఉంది.
- (b) వీరేశలింగాన్ని 'దేవత' అన్నాడు కట్టమంచి రామలింగా రెడ్డి.
- (c) నాయని కృష్ణకుమారి రచించిన కాశ్మీర దీపకళిక 'యాత్రా చరిత్ర'.
- (d) పట్టణీకరణ అంటే ప్రజలు పల్లెల నుండి పట్టణాలకు వలస పోవటం.
2. ఈ క్రింది ఖాళీలను పురించండి : 5x1=5
- (a) సంధి అనే మాటకు ప్రాచీన వ్యాకరణాలలోను ఆధునిక భాషా శాస్త్రాలలోను \_\_\_\_\_ అర్థాలు ఉన్నాయి.
- (b) బ్యూరో క్రమీని ఒక పెద్ద \_\_\_\_\_ గా అనేకులు భావించడమైనది.

- (c) దర్శించెంచయ్య ప్రయత్నించిన సంఘ సంస్కరణలలో వెబుదటిది \_\_\_\_\_ స్త్రీలకు వివాహాలు చేయించడం.
- (d) శీర్షికా రచనలో \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ అనే మూడు భాగాలుంటాయి.
- (e) భాగస్వాములందరు కలసి ఏర్పాటు చేసుకొన్న సంస్థ నిర్వహణ కోసం కొన్ని షరతులు పెట్టుకొని రాసుకొనే పత్రాన్ని \_\_\_\_\_ అంటారు.

3. ఈ క్రింది ప్రశ్నల్లో రెండింటిని ఎన్నుకొని ఒక్కొక్కదానికి 300 పదాలకు మించని సమాధానం వ్రాయండి :  $2 \times 10 = 20$

- (a) వీరేశలింగం సంస్కరణలోని మానవీయ దృక్పథాన్ని వివరించండి.
- (b) 'పెళ్లి చేసి చూడు' ఆధారంగా హాస్య వ్యంగ్య రచనా విశేషాలు తెలియచేయండి.
- (c) శ్రీ శ్రీ రచనా వైభవం వివరించండి.
- (d) శశాంక జననం ఆధారంగా చంద్ర గ్రహం గురించిన విశేషాలు తెలియజేయండి.

4. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో మూడింటిని గ్రహించి ఒక్కొక్కదానికి 200 పదాలకు మించని సమాధానాలు వ్రాయండి :  $3 \times 5 = 15$

- (a) శరీర ఆరోగ్యానికి, నిర్మాణానికి అవసరమైన వివిధ పోషక పదార్థాలను గురించి వివరించండి.

- (b) భావవ్యక్తిరణలో జాతీయాలు - సామెతల పాత్ర వివరించండి.
- (c) కాలక్రమంలో అర్థాలలో వచ్చే మార్పుల గురించి వివరించండి.
- (d) దాల్ సరస్సు అందాన్ని వివరించండి.

5. ఈ క్రింది భాగాన్ని తెలుగులోకి అనువాదం చెయ్యండి : 6

Few artistes and gurus like late Vedantam Raghavaiah. Late Vempati Peda Satyam, Late Vedantam Jagannadha Sharma, Late Pasumati Krishna Murthy and Venpati China Satyam migrated to madras and contributed their art to the cinema field as directors, dance-directors and choreographers. These artists came into limelight as great exponents of Kuchipudi dance within a short time and enjoyed all the privileges in the art world claiming many awards.

During this period the need for a solo system of Kuchipudi dance was felt by the pioneers of art and more importantly (late) Brahmasri Vedamtam Laxmi narayana Sastry a great exponent and scholar. He formed and framed a solo dance system on the basis of Kuchipodi dance tradition (Nritta and Nritya aspects) techniques and travelling which was founded by Siddhendra Yogi. This suited the present day requirements of the stage and was on par with Bharata Natyam of Tanjore, a solo system.