

Ph.D. (PERFORMING AND VISUAL ARTS (MUSIC))

Entrance Test, 2019

100353

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

पी.एच.डी. (मंचीय एवं दृश्य कला (संगीत))

प्रवेश परीक्षा, 2019

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

SECTION - A

Answer **any five** questions. All questions carry **equal** marks. (Approximately 500 words each) 5x10=50

1. Define Research Methodology with an example.
2. Elaborate different stages used in a research design.
3. What is the use of questionnaire method in a research ?
4. Discuss the importance of Literature Survey in the research.
5. Write a sample questionnaire for an interview based upon your area of study.
6. What is observation method ? Clarify with an example.
7. Express your views on the need for research in the field of art.

SECTION - B

Answer **any five** questions. All questions carry **equal** marks. (Approximately 250 words each) 5x5=25

8. Throw light on the development of swaras in samgaan tradition.
9. Describe the principles of aesthetics.
10. Give detailed description of any raga of Kalyan or Bhairav thaat.
11. Define the importance of alpatva-bahutva in a raga with examples.
12. Write the description of any tala consisting of 14 matras with theka, dugun and chaugun.
13. Define Naad along with its qualities.
14. Throw light on the importance of imagination and creativity in Raagdari music.
15. Write a short notes on any one of the following musical terms.
Dhrupad, Dhamar, Khyal

भाग - क

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं। (प्रत्येक उत्तर लगभग 500 शब्दों में)

5x10=50

1. शोध प्रविधि को सोदाहरण समझाइये।
2. एक शोध संरचना में प्रयुक्त विभिन्न चरणों की चर्चा करें।
3. शोध में प्रश्नावली विधि का उपयोग क्या है?
4. शोध में साहित्य सर्वेक्षण के महत्व पर चर्चा कीजिये।
5. अपने अध्ययन क्षेत्र के आधार पर किसी साक्षात्कार हेतु एक नमूना प्रश्नावली लिखें।
6. अवलोकन विधि क्या है? सोदाहरण स्पष्ट कीजिये।
7. कला के क्षेत्र में शोध की आवश्यकता पर अपने विचार व्यक्त कीजिये।

भाग - ख

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं। (प्रत्येक उत्तर लगभग 250 शब्दों में)

5x5=25

8. सामगान परम्परा में स्वरों के विकास पर प्रकाश डालिये।
9. सौन्दर्य शास्त्र के नियमों का वर्णन कीजिये।
10. कल्याण या भैरव थाट के किसी राग का विस्तृत विवरण दीजिये।
11. राग में अल्पत्व-बहुत्व को सोदाहरण परिभाषित कीजिये।
12. 14 मात्रा की किसी ताल का वितरण ठेका, दुगुन व चौगुन सहित लिखिये।
13. नाद की उसकी विशेषताओं सहित परिभाषा लिखिये।
14. रागदारी संगीत में कल्पना व सृजन के महत्व पर प्रकाश डालिये।
15. निम्नलिखित में से एक गायन-शैली पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये :
ध्रुपद, धमार, ख्याल

SECTION - C

Choose the **correct** option from the following. All questions are **compulsory**. 25x1=25

16. In vedic period what was name of the method of singing with single swara ?
(1) Satvik (2) Archik (3) Gathik (4) Rik
17. In Bharat's Natyashastra which chapter elaborates on Rasa ?
(1) 2 (2) 3 (3) 5 (4) 7
18. According to Jati Raag Vargikaran the number of ragas produced is :
(1) 454 (2) 464 (3) 474 (4) 484
19. The term 'Anudatta' is associated with :
(1) Shruti (2) Swara (3) Ang (4) Dhatu
20. 'Adhwadarshak swara' is the identifying name of :
(1) Shadaj (2) Pancham (3) Madhyam (4) Nishad
21. How many 'Angs' Prabandh has ?
(1) 6 (2) 5 (3) 4 (4) 7
22. As per medieval Shruti - Swar arrangement Rishabh was placed on which Shruti ?
(1) 5 (2) 4 (3) 7 (4) 6
23. Identify 'Parmel Praveshak Raga' :
(1) Todi (2) Bhairav (3) Jogia (4) Jai Jaiwanti
24. Which of the following 'Thaat' is similar to Bilawal 'Thaat' in Karnatak music system ?
(1) Dheershankrabharanam (2) Hanumattodi
(3) Gamanpriya (4) Natabhairavi
25. What is the sign of 'Khali' in Vishnu Digamber Paddhati ?
(1) 0 (2) + (3) 1 (4) ×
26. Pt. Vishwa Mohan Bhatt is associated with which instrument ?
(1) Veena (2) Santoor (3) Mohanveena (4) Guitar
27. Heerabai Badodkar is associated with which Gharana ?
(1) Agra (2) Kirana (3) Patiala (4) Gwalior

सही विकल्प चुनिये। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

25x1=25

16. वैदिक काल में एकल स्वर गायन पद्धति का क्या नाम था ?
 (1) सात्विक (2) आर्चिक (3) गाथिक (4) ऋक
17. भरत कृत नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में रस का वर्णन है ?
 (1) 2 (2) 3 (3) 5 (4) 7
18. जाति राग वर्गीकरण के अनुसार कितने रागोत्पत्ति हुई ?
 (1) 454 (2) 464 (3) 474 (4) 484
19. 'अनुदात्त' संबंधित है :
 (1) श्रुति (2) स्वर (3) अंग (4) धातु
20. 'अध्वदर्शक स्वर' किस स्वर का नाम है ?
 (1) षड्ज (2) पंचम (3) मध्यम (4) निषाद
21. प्रबन्ध के कितने 'अंग' हैं ?
 (1) 6 (2) 5 (3) 4 (4) 7
22. मध्यकालीन श्रुति स्वर व्यवस्था में रिषभ किस श्रुति पर स्थित था ?
 (1) 5 (2) 4 (3) 7 (4) 6
23. 'परमेल प्रवेशक राग' पहचानिये :
 (1) तोड़ी (2) भैरव (3) जोगिया (4) जै जैवन्ती
24. कर्नाटक संगीत पद्धति में निम्नलिखित में कौन सा थाट बिलावल थाट के समान है ?
 (1) धीरशंकराभरणम् (2) हनुमत्ततोड़ी
 (3) गमनप्रिया (4) नटभैरवी
25. विष्णु दिगम्बर पद्धति में 'खाली' का चिन्ह क्या है ?
 (1) 0 (2) + (3) 1 (4) ×
26. पं. विश्वमोहन भट्ट किस वाद्य से संबंधित है ?
 (1) वीणा (2) संतूर (3) मोहनवीणा (4) गिटार
27. हीराबाई बडोदकर किस घराने से संबंधित हैं ?
 (1) आगरा (2) किराना (3) पटियाला (4) ग्वालियर

28. 'Samveda' deals with the aspects of :
 (1) dance (2) painting (3) drama (4) music
29. The musical form depicting the elements of a particular raga is :
 (1) Lakshangeet (2) Bandish (3) Khyal (4) Sargamgeet
30. Who is the author of 'Swaramelakalanidhi' ?
 (1) Ahobal (2) Ramamatya
 (3) Somnath (4) Pundarik Vitthal
31. The frequency of 'Madhyam' is :
 (1) 240 (2) 360 (3) 320 (4) 270
32. How many kinds of 'Kabu' have been mentioned by Sharang Dev ?
 (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7
33. In which category, the instruments in which sound is produced by air are placed ?
 (1) Tat (2) Avnadh (3) Ghan (4) Sushir
34. A Dhrupad singer was known as :
 (1) Nayak (2) Gayak (3) Kalawant (4) Gandharva
35. In 'sooltaala' tali is on which matra ?
 (1) 3rd (2) 7th (3) 9th (4) 4th
36. 'Miyani Sarang' is a combination of :
 (1) Sarang - Kalyan (2) Sarang - Gaud
 (3) Sarang - Malhar (4) Sarang - Des
37. Sadarang - Adarang has been associated with the compositions of :
 (1) Dhrupad (2) Khyal (3) Dhamar (4) Tappa
38. The placement of swaras on veena according to wire - length was established by :
 (1) Ahobal (2) Bharat (3) Sarangdev (4) Amir Khusro
39. The initiator of Gwalior Gharana was :
 (1) Haji Sujan (2) Fattu
 (3) Nathan Peerbaksh (4) Khudabaksh
40. The range of a human ear to catch the sound frequency is :
 (1) 10 - 10,000 (2) 10 - 20,000 (3) 20 - 20,000 (4) 20 - 40,000

28. 'सामवेद' संबंधित है :
 (1) नृत्य (2) चित्रकला (3) अभिनय (4) संगीत
29. किसी राग के तत्वों का वर्णन करने वाली सांगीतिक विधा है :
 (1) लक्षणगीत (2) बंदिश (3) ख्याल (4) सरगमगीत
30. 'स्वरमेलकलानिधि' के लेखक हैं :
 (1) अहोबल (2) रामामात्य
 (3) सोमनाथ (4) पुण्डरीक विट्ठल
31. 'मध्यम' की आवृत्ति संख्या है :
 (1) 240 (2) 360 (3) 320 (4) 270
32. शारंगदेव ने काबु के कितने प्रकार बताये हैं ?
 (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7
33. वायु से ध्वनित होने वाले वाद्य किस श्रेणी में रखे जाते हैं ?
 (1) तत (2) अवनद्य (3) घन (4) सुषिर
34. ध्रुपद गायक को कहा जाता है :
 (1) नायक (2) गायक (3) कलावन्त (4) गंधर्व
35. 'सूलताल' में ताली किस मात्रा पर है ?
 (1) तीसरी (2) सातवीं (3) नवीं (4) चौथी
36. 'मियां की सारंग' में किन रागों का मिश्रण है ?
 (1) सारंग - कल्याण (2) सारंग - गौड
 (3) सारंग - मल्हार (4) सारंग - देस
37. सदारंग - अदारंग किसकी बंदिशों से संबंधित है ?
 (1) ध्रुपद (2) ख्याल (3) धमार (4) टप्पा
38. वीणा के तार पर तार की लम्बाई के अनुसार स्वर-स्थापना स्थापित की :
 (1) अहोबल (2) भरत (3) शारंगदेव (4) अमीर खुसरो
39. ग्वालिर घराना के प्रवर्तक थे :
 (1) हाजी सुजान (2) फत्तू
 (3) नाथन पीरबख्श (4) खुदाबख्श
40. मानवीय कर्ण की ध्वनि ग्रहण क्षमता है :
 (1) 10 - 10,000 (2) 10 - 20,000 (3) 20 - 20,000 (4) 20 - 40,000