

**Ph.D. IN PERFORMING AND VISUAL ARTS
(FINE ARTS)**

00342

Entrance Examination, 2017

Time : 3 hours

Maximum Marks : 100

Note :

- (i) *The question paper consists of Section A (50 marks) and Section B (50 marks).*
- (ii) *All sections are to be attempted in the Booklet provided.*
- (iii) *Instructions for each section are given separately.*

SECTION A

*Answer any **five** of the following questions in about 800 – 1000 words each.*

*Each question carries **10** marks.*

5×10=50

1. Write a note on Research Design.
2. What is the need and purpose of Research in your subject domain ?
3. What is the importance of Literature Survey in Research ?
4. What is questionnaire method ? Give examples.
5. What are non-experimental methods in Research ? Explain any one of them.
6. Discuss the elements of Research Methodology in terms of Concepts, Hypothesis and Theories.
7. Write short notes on any **two** of the following :
 - (a) Foot-note
 - (b) Bibliography
 - (c) Case-Study
 - (d) Plagiarism
 - (e) Research Tools

SECTION B

Answer any **five** of the following questions in about 800 – 1000 words each.

Each question carries **10** marks.

5×10=50

8. Explain the socio-political condition of pre-historic period to Indian revivalism in the context of Indian art history.
 9. What is the importance of primary imagination and secondary imagination for an artist ? Write in detail.
 10. Why is the Renaissance period very important in the development of Western art ? Explain in detail.
 11. Write any **one** in detail from the following :
 - (a) Chitrasutra
 - (b) Rasa-Theory
 - (c) Shadanga
 12. Write about the founder of Delhi Shilpi Chakra Group and describe his work in terms of aesthetics and composition.
 13. Write in detail about Art Management with some examples.
 14. Is the use of computer applications in Contemporary Art reasonable or unreasonable ? Express your opinion.
-

मंचीय एवं दृश्य कला (ललित कला) में पी.एच.डी.

प्रवेश परीक्षा, 2017

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट :

- (i) इस प्रश्न-पत्र में खण्ड अ (50 अंक) व खण्ड ब (50 अंक) निहित हैं ।
- (ii) सभी खण्डों को दी गई पुस्तिका में करना अनिवार्य है ।
- (iii) प्रत्येक खण्ड के लिए निर्देश अलग-अलग दिए गए हैं ।

खण्ड अ

निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लगभग 800 – 1000 शब्दों प्रत्येक में दीजिए ।

प्रत्येक प्रश्न 10 अंक का है ।

5×10=50

1. रिसर्च डिज़ाइन पर एक लेख लिखिए ।
2. आपके विषय क्षेत्र में अनुसंधान की आवश्यकता एवं उद्देश्य क्या है ?
3. अनुसंधान में साहित्य सर्वेक्षण का क्या महत्त्व है ?
4. प्रश्नावली विधि क्या है ? उदाहरण दीजिए ।
5. अनुसंधान में अप्रायोगिक विधियाँ क्या हैं ? इनमें से किसी एक को समझाइए ।
6. कॉन्सेप्ट्स, हाइपोथिसिस और थियरीज़ के संदर्भ में शोध पद्धति के तत्त्वों पर चर्चा कीजिए ।
7. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :
 - (क) फुट-नोट
 - (ख) बिब्लियोग्राफी
 - (ग) केस-स्टडी
 - (घ) प्लेजियरिज़्म
 - (ङ) रिसर्च टूल्स

खण्ड ब

निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लगभग 800 – 1000 शब्दों प्रत्येक में दीजिए ।

प्रत्येक प्रश्न 10 अंक का है ।

5×10=50

8. भारतीय कला इतिहास के सन्दर्भ में प्रागैतिहासिक काल से भारतीय पुनरुत्थानवाद की सामाजिक-राजनीतिक स्थिति की व्याख्या कीजिए ।
9. किसी कलाकार के लिए प्राथमिक कल्पना एवं द्वितीय कल्पना कितने महत्त्वपूर्ण हैं ? विस्तारपूर्वक लिखिए ।
10. पश्चिमी कला के विकास में पुनर्जागरण काल बहुत महत्त्वपूर्ण क्यों है ? विस्तारपूर्वक समझाइए ।
11. निम्नलिखित में से किसी एक पर विस्तारपूर्वक लिखिए :
 - (क) चित्रसूत्र
 - (ख) रस-सिद्धान्त
 - (ग) षडंग
12. दिल्ली शिल्पी चक्र समूह के प्रणेता (प्रवर्तक) के बारे में लिखिए और उनके कार्य के सौन्दर्य एवं संयोजन के सन्दर्भ में वर्णन कीजिए ।
13. कला प्रबंधन के बारे में उदाहरणों सहित विस्तारपूर्वक लिखिए ।
14. क्या समकालीन कला में कम्प्यूटर अनुप्रयोग उचित हैं अथवा अनुचित ? अपने विचार व्यक्त कीजिए ।