

**BUDC-104**

**B. A. Hons. Urdu Programme  
(BAUDH)**

**ASSIGNMENT**

**For**

**(July 2024 – January 2025)**

**جدید اردو غزل کا مطالعہ**

**(Study of Modern Urdu Ghazal)  
(BUDC-104)**



**Discipline of Urdu  
School of Humanities  
Indira Gandhi National Open University  
Maidan Garhi, New Delhi-110068**

## اسائن مینٹ

### بی۔ اے آنرز اردو (CBCS) پروگرام

عزیز طلبا / طالبات!

یہ امید کی جاتی ہے کہ آپ نے اپنے کورس کو دل لگا کر پڑھا اور سمجھا ہوگا، جس کی جانچ پرکھ کے لیے آپ کے کورس میں ایک اسائن مینٹ رکھا گیا ہے۔ یہ اسائن مینٹ آپ کے پروگرام کی از خود مسلسل جانچ پرکھ کا ایک نہایت موثر ذریعہ ہے۔ اس لیے ہر کورس کا ایک اسائن مینٹ اپنے مقررہ وقت میں جمع کرنا ضروری ہے تاکہ آپ امتحان میں بیٹھنے کے لائق ہو سکیں۔ اسائن مینٹ جمع کیے بغیر آپ امتحان میں نہیں بیٹھ سکتے ہیں۔ یہ ٹیوٹر مارکڈ اسائن مینٹ (TMA) ہے جو پورے کورس کا احاطہ کرتا ہے اور سو (100) نمبروں پر مشتمل ہے۔

مقصد:

اس اسائن مینٹ سے یہ پتہ لگانا ہے کہ فراہم کیے گئے مواد سے آپ نے کس قدر فائدہ اٹھایا ہے۔ دراصل یہ اسائن مینٹ آپ کی صلاحیت میں نکھار پیدا کرنے اور معلومات میں اضافے کا باعث ہوگا۔ دوران مطالعہ اگر آپ کو اپنے کورس کی اکائیوں کے متعلق مزید تفہیم و توضیح درکار ہو تو اس کے لیے اپنے اسٹڈی سنٹر کے کاؤنسلر سے معاونت لے سکتے ہیں۔

مشورہ:

سوالوں کو غور سے پڑھیے اور ان نکات کو سمجھیے جن پر سوالات کی بنیاد ہے۔ ضروری باتیں نوٹ کر لیجیے اور انہیں ربط کے ساتھ پیش کیجیے۔ سوالوں کے جواب کتابوں سے نقل کرنے کے بجائے اپنے الفاظ میں لکھنے کی کوشش کیجیے۔ اکائیوں کی عبارت کو ہو بہو نقل کرنے سے گریز کیجیے۔ سوالوں کے جوابات محتاط ہو کر تجزیاتی انداز میں تحریر کیجیے۔ مضمون نما سوالات کو شروع میں تمہید اور آخر میں اخذ شدہ نتائج کے ساتھ لکھیے۔ تمہید میں بتائیے کہ آپ نے سوال کو کس طرح سمجھا ہے اور جواب کس طرح پیش کرنے جارہے ہیں۔ آخر میں سوال کے جواب کو سمیٹ کر نتیجہ اخذ کیجیے اور جواب دینے کے لیے دوسری کتابوں سے بھی استفادہ کر کے حوالہ درج کر سکتے ہیں۔ اس طرح آپ کا مطالعہ وسیع تر ہوگا اور موضوع پر آپ کی گرفت مضبوط ہوگی۔

آپ کو اپنے جوابات کے سلسلے میں معلوم ہونا چاہیے کہ وہ:

- منطقی نوعیت کے ہوں۔
- جملے اور پیرا گراف کے درمیان ربط ہو۔
- خیال اور طرز تحریر میں مطابقت ہو۔
- سوالوں کے مطابق ہی جامع جواب تحریر کیجیے۔

ہدایت:

یہ یاد رہے کہ سمسٹر کے امتحان میں بیٹھنے سے پہلے آپ کو ہر کورس کا اسائن مینٹ جمع کرنا ہے۔ اسائن مینٹ کی ایک کاپی اپنے پاس محفوظ رکھیے تاکہ گم ہونے کی صورت میں حوالے کے لیے آپ کے پاس اپنا اسائن مینٹ موجود رہے۔ ہماری نیک خواہشات آپ کے ساتھ ہیں۔

اپنا اسائن مینٹ لکھنے سے پہلے درج ذیل ہدایات کو غور سے پڑھیے:

- 1- پروگرام گانڈ میں اسائن مینٹ سے متعلق دی گئی ہدایات کا بغور مطالعہ کیجیے۔
- 2- اپنا نام، رول نمبر اور تاریخ کاپی کے پہلے حصہ کی بائیں جانب لکھیے۔
- 3- کاپی کے بیچ میں کورس کا نام، اسائن مینٹ نمبر اور اپنے اسٹڈی سنٹر کا نام لکھیے۔
- 4- آپ کو ہر کورس کا اسائن مینٹ جمع کرنا ہے۔ اگر اسائن مینٹ جمع نہیں کیا تو سمسٹر کے امتحان میں بیٹھنے کی اجازت نہیں ملے گی۔
- 5- اپنے اسائن مینٹ کے لیے فل اسکیپ سائز کا کاغذ کا استعمال کیجیے۔
- 6- جواب سے پہلے متعلقہ سوال لکھنا ضروری ہے۔
- 7- اسائن مینٹ اپنی تحریر میں ہونا چاہیے۔
- 8- اسائن مینٹ آپ اپنے اسٹڈی سنٹر پر جمع کیجیے۔

آپ اپنے اسائن مینٹ کی کاپی کا پہلا صفحہ درج ذیل نمونے کے مطابق بنائیے:

Course Title-----/-----کورس کا عنوان (اردو)

-----رول نمبر-----اسائن مینٹ نمبر

Name in English-----/-----نام (اردو)

-----اسٹڈی سنٹر کا نام-----

**Note:**

**Last date for submission of Assignment**

**For December Examination: 31<sup>st</sup> October**

**For June Examination: 30<sup>th</sup> April**

**Good Luck!**

## ٹیوٹر مارکڈ اسائن مینٹ

Course Code:	BUDC-104
Course Title:	جدید اردو غزل کا مطالعہ
Assignment Code:	BUDC-104/TMA/2024-2025
Coverage:	All Blocks
Marks:	100

ہدایت:- سبھی حصوں کے تمام سوالوں کے جواب لازمی ہیں۔ ہر سوال کے نمبر سامنے درج ہیں۔

(حصہ الف)

سوال 1- معین احسن جذبی کی حیات پر ایک مختصر نوٹ لکھیے۔ (10)

(یا)

یاس یگانہ چنگیزی کی حیات و خدمات پر ایک مختصر مضمون لکھیے۔

سوال 2- شاد عظیم آبادی کی غزلوں کی خصوصیات پر روشنی ڈالیے۔ (10)

(یا)

اصغر گونڈوی کی غزلوں کے امتیازات واضح کیجیے۔

سوال 3- مجروح سلطان پوری کی حیات و خدمات پر مختصراً اظہار خیال کیجیے۔ (10)

(یا)

فیض احمد فیض کی غزلوں کی نمایاں خصوصیات پر ایک مختصر نوٹ لکھیے۔

(حصہ ب)

سوال 4- نوکلاسیکی غزل گوئی پر مفصل گفتگو کیجیے۔ (15)

(یا)

جدیدیت کی غزل گوئی پر اظہار خیال کیجیے۔

سوال 5- ناصر کاظمی کی غزلوں کے انفرادی پہلوؤں سے بحث کیجیے۔ (15)

(یا)

حسرت موہانی کی غزل گوئی سے مفصل بحث کیجیے۔

(حصہ ج)

سوال 6- احمد فراز کے سوانحی حالات و کوائف بیان کرتے ہوئے ان کی غزل گوئی کا مدلل جائزہ لیجیے۔ (20)

(یا)

جگر مراد آبادی کی حیات و خدمات بیان کرتے ہوئے ان کی غزل گوئی سے بحث کیجیے۔

سوال 7- درج ذیل اشعار کی تشریح مع سیاق و سباق کیجیے۔ (20)

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں

اب ٹھہرتی ہے دیکھیے جا کر نظر کہاں

یا رب اس اختلاط کا انجام ہو بخیر

تھا اس کو ہم سے ربط مگر اس قدر کہاں

ہم جس پہ مر رہے ہیں وہ ہے بات ہی کچھ اور

عالم میں تجھ سے لاکھ سہی تو مگر کہاں

ہوتی نہیں قبول دعا ترک عشق کی  
دل چاہتا نہ ہو تو زباں میں اثر کہاں  
حالی نشاطِ نغمہ و مے ڈھونڈتے ہو اب  
آئے ہو وقت صبح رہے رات بھر کہاں

(یا)

جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی  
کھلتے ہیں غلاموں پر اسرارِ شہنشاہی  
عطار ہو رومی ہو رازی ہو غزالی ہو  
کچھ ہاتھ نہیں آتا بے آہِ سحر گاہی  
نومید نہ ہو ان سے اے رہبرِ فرزانہ  
کم کوش تو ہیں لیکن بے ذوق نہیں راہی  
اے طائرِ لاہوتی اس رزق سے موت اچھی  
جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی  
آئینِ جواں مرداں حق گوئی و پیاکی  
اللہ کے شیروں کو آتی نہیں روباہی