BUDC-110

B. A. Hons. Urdu Programme
(BAUDH)

For

ASSIGNMENT

(July 2024 – January 2025)

تنقید اور بلاغت

(Tanqeed Aur Balaghat)
(BUDC-110)

Discipline of Urdu
School of Humanities
Indira Gandhi National Open University
Maidan Garhi, New Delhi-110068

اسائن مینٹ

بی- اے آنرز اردو (CBCS) پروگرام

عزیز طلبا/ طالبات!

یہ امید کی جاتی ہے کہ آپ نے اپنے کورس کو دل لگا کر پڑھا اور سمجھا ہو گا، جس کی جانچ پرکھ کے لیے آپ کے کورس میں ایک اسائن مینٹ رکھا گیا ہے۔ یہ اسائن مینٹ آپ کے پروگرام کی از خود مسلسل جانچ پرکھ کا ایک نہایت موثر ذریعہ ہے۔ اس لیے ہر کورس کا ایک اسائن مینٹ اپنے مقررہ وقت میں جمع کرنا ضروری ہے تاکہ آپ امتحان میں بیٹھنے کے لائق ہو سکیں۔ اسائن مینٹ جمع کیے بغیر آپ امتحان میں نہیں بیٹھ سکتے ہیں۔ یہ ٹیوٹر مارکڈ اسائن مینٹ (TMA) ہے جو پورے کورس کا احاطہ کرتا ہے اور سو(100) نمبروں پر مشتمل ہے۔

مقصد:

اس اسائن مینٹ سے یہ پتہ لگانا ہے کہ فراہم کیے گئے مواد سے آپ نے کس قدر فائدہ اٹھایا ہے۔ در اصل یہ اسائن مینٹ آپ کی صلاحیت میں نکھار پیدا کرنے اور معلومات میں اضافے کا باعث ہو گا۔ دوران مطالعہ اگر آپ کو اپنے کورس کی اکائیوں کے متعلق مزید تفہیم و توضیح درکار ہو تو اس کے لیے اپنے اسٹڈی سنٹر کے کاؤنسلر سے معاونت لے سکتے ہیں۔

مشورہ:

سوالوں کو غور سے پڑھیے اور ان نکات کو سمجھیے جن پر سوالات کی بنیاد ہے۔ ضروری باتیں نوٹ کر لیجیے اور انہیں ربط کے ساتھ پیش کیجیے۔ سوالوں کے جواب کتابوں سے نقل کرنے کے بجائے اپنے الفاظ میں لکھنے کی کوشش کیجیے۔ اکائیوں کی عبارت کو ہو بہو نقل کرنے سے گریز کیجیے۔ سوالوں کے جوابات محتاط ہو کر تجزیاتی انداز میں تحریر کیجیے۔ مضمون نما سوالات کو شروع میں تمہید اور آخر میں اخذ شدہ نتائج کے ساتھ لکھیے۔ تمہید میں بتائیے کہ آپ نے سوال کو کس طرح سمجھا ہے اور جواب کس طرح پیش کرنے جا رہے ہیں۔ آخر میں سوال کے جواب کو سمیٹ کر نتیجہ اخذ کیجیے اور جواب دینے کے لیے دوسری کتابوں سے بھی استفاد کر کے حوالہ درج کر سکتے ہیں۔ اس طرح آپ کا مطالعہ وسیع تر ہو گا اور موضوع پر آپ کی گرفت مظبوط ہو گی۔

آپ کو اپنے جوابات کے سلسلے میں معلوم ہونا چاہیے کہ وہ:

- منطقی نوعیت کے ہوں۔
- جملے اور پیرا گراف کے درمیان ربط ہو۔
- خیال اور طرز تحریر میں مطابقت ہو۔
- سوالوں کے مطابق ہی جامع جواب تحریر کیجیے۔

ہدایت:

یہ یاد رہے کہ سمسٹر کے امتحان میں بیٹھنے سے پہلے آپ کو ہر کورس کا اسائن مینٹ جمع کرنا ہے۔ اسائن مینٹ کی ایک کاپی اپنے پاس محفوظ رکھیے تاکہ گم ہونے کی صورت میں حوالے کے لیے آپ کے پاس اپنا اسائن مینٹ موجود رہے۔ ہماری نیک خواہشات آپ کے ساتھ ہیں۔

اپنا اسائن مینٹ لکھنے سے پہلے درج ذیل ہدایات کو غور سے پڑھیے:

1. پروگرام گائڈ میں اسائن مینٹ سے متعلق دی گئی ہدایات کا بغور مطالعہ کیجیے۔
2. اپنا نام، رول نمبر اور تاریخ کاپی کے پہلے حصہ کی بائیں جانب لکھیے۔
3. کاپی کے بیچ میں کورس کا نام، اسائن مینٹ نمبر اور اپنے اسٹڈی سنٹر کا نام لکھیے۔
4. آپ کو ہر کورس کا اسائن مینٹ جمع کرنا ہے۔ اگر اسائن مینٹ جمع نہیں کیا تو سمسٹر کے امتحان میں بیٹھنے کی اجازت نہیں ملے گی۔
5. اپنے اسائن مینٹ کے لیے فل اسکیپ سائز کا کاغذ کا استعمال کیجیے۔
6. جواب سے پہلے متعلقہ سوال لکھنا ضروری ہے۔
7. اسائن مینٹ اپنی تحریر میں ہونا چاہیے۔
8. اسائن مینٹ آپ اپنے اسٹڈی سنٹر پر جمع کیجیے۔

آپ اپنے اسائن مینٹ کی کاپی کا پہلا صفحہ درج ذیل نمونے کے مطابق بنائیے:

کورس کا عنوان (اردو)-----------------------/ ----------------------Course Title

اسائن مینٹ نمبر----------------------رول نمبر----------------------------------

نام (اردو)---------------------/ ---------------------------Name in English

اسٹڈی سنٹر کا نام--

Note:

Last date for submission of Assignment

For December Examination: 31st October

For June Examination: 30th April

Good Luck!

BUDC-110 تنقید اور بلاغت

ٹیوٹر مارکڈ اسائن مینٹ

Course Code:	BUDC-110
Course Title:	تنقید اور بلاغت
Assignment Code:	BUDC-110/TMA/2024-2025
Coverage:	All Blocks
Marks:	100

ہدایت:- سبھی حصوں سے تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں، نمبر ہر سوال کے سامنے درج ہیں۔

(حصہ الف)

سوال1۔ تنقید کی اہمیت پر روشنی ڈالیے۔ (10)

(یا)

دیباچوں اور تقاریظ کے حوالے سے اردو تنقید کے ابتدائی نمونوں پر گفتگو کیجیے۔

سوال2۔ ترقی پسند تحریک کے عہد کی اردو تنقید پر اظہار خیال کیجیے۔ (10)

(یا)

ترقی پسند عہد سے قبل کی تنقیدی صورت حال کو سپرد قلم کیجیے۔

سوال3۔ صنائع لفظی سے آپ کیا سمجھتے ہیں؟ واضح کیجیے ۔ (10)

(یا)

صنائع معنوی کی تعریف کیجیے اور اس کی کسی ایک قسم کو بیان کیجیے۔

(حصہ ب)

سوال4۔ آل احمد سرور کی تنقید نگاری سے بحث کیجیے ۔ (15)

(یا)

علامہ شبلی نعمانی کی تنقید نگاری پر مدلل گفتگو کیجیے۔

سوال5۔ مولانا الطاف حسین حالی کی حیات و خدمات پر ایک مضمون تحریر کیجیے۔ (15)

(یا)

کلیم الدین احمد کے تنقیدی امتیازات پر ایک مضمون سپرد قلم کیجیے۔

(حصہ ج)

سوال6۔ فصاحت کلمہ سے متعلق ایک جامع مضمون سپرد قلم کیجیے۔ (20)

(یا)

علم بیان کے ارکان سے سیر حاصل بحث کیجیے ۔

سوال7۔ شمس الرحمٰن فاروقی کے سوانحی حالات بیان کرتے ہوئے ان کی تنقید نگاری پر اظہار خیال کیجیے ۔ (20)

(یا)

مولانا محمد حسین آزاد کی حیات و خدمات پر روشنی ڈالتے ہوئے ان کی تنقید نگاری کا جائزہ لیجیے ۔