

BUDC-106

B.A. Hons. Urdu Programme (BAUDH)

ASSIGNMENT

(July 2023- January 2024)

خواجه الطاف حسین حالی کا خصوصی مطالعہ

(Special Study of Khwaja Altaf Husain Hali)

(BUDC-106)



School of Humanities

Indira Gandhi National Open University

Maidan Garhi, New Delhi-110068

اسائنمنٹ

بی۔ اے آنرز اردو (CBCS) پروگرام

عزیز طلبا!

یہ امید کی جاتی ہے کہ آپ نے اپنے اس کورس کو دل لگا کر پڑھا اور اسے سمجھا ہو گا جس کی جانچ پرکھ کے لیے آپ کے اس کورس میں ایک اسائنمنٹ رکھا گیا ہے۔ یہ اسائنمنٹ آپ کے مطالعے کی مسلسل جانچ پرکھ کا ایک نہایت موثر ذریعہ ہے تاکہ آپ اپنا جائزہ خود لے سکیں۔ اسائنمنٹ اپنے مقررہ وقت میں جمع کرنا ضروری ہے تاکہ آپ امتحان میں بیٹھنے کے لائق ہو سکیں۔ اسائنمنٹ جمع کیے بغیر آپ امتحان میں نہیں بیٹھ سکتے ہیں۔ یہ اسائنمنٹ ٹیوٹر مارکڈ اسائنمنٹ (TMA) ہے جو پورے کورس کا احاطہ کرتا ہے اور سو (100) نمبروں پر مشتمل ہے۔

مقصد:

اس اسائنمنٹ کا مقصد یہ پتہ لگانا ہے کہ آپ نے سیلف لرننگ میٹریل سے کس قدر فائدہ اٹھایا ہے۔ یہ اسائنمنٹ آپ کی صلاحیت میں نکھار پیدا کرے گا اور آپ کی معلومات میں اضافہ کرے گا۔ آپ اس کورس کی اکائیوں کا بغور مطالعہ کیجیے۔ مطالعے کے دوران اگر ذہن میں کوئی سوال پیدا ہو یا کچھ باتوں کو سمجھنے میں دشواری پیش آئے تو آپ اپنے اسٹڈی سنٹر جا کر اپنے کاؤنسلر سے رابطہ کیجیے۔

مشورہ:

سوالوں کو غور سے پڑھیے اور ان نکات کو سمجھیے جن پر سوالات کی بنیاد ہے۔ ضروری باتیں نوٹ کر کے انہیں منطقی ربط کے ساتھ پیش کیجیے۔ سوالوں کے جواب کتابوں سے نقل کرنے کے بجائے اپنے الفاظ میں لکھیے۔ اکائیوں کی عبارت کو ہو بہو نقل کرنے سے گریز کیجیے۔ اپنے جوابات محتاط ہو کر تجزیاتی انداز میں لکھیے۔ مضمون نما سوالات کو شروع میں تمہید اور آخر میں اخذ شدہ نتائج کے ساتھ لکھیے۔ تمہید میں بتائیے کہ آپ نے سوال کو کس طرح سمجھا ہے اور جواب کس طرح پیش کرنے جا رہے ہیں۔ آخر میں سوال کے جواب کو سمیٹ کر نتیجہ اخذ کیجیے اور جواب دیتے وقت دوسری کتابوں کا حوالہ بھی دے سکتے ہیں۔ اس طرح آپ کے مطالعے کی وسعت کا اندازہ ہو گا اور موضوع پر آپ کی گرفت اور گیرائی کا بھی پتہ چل سکے گا۔

آپ کو اپنے جوابات کے سلسلے میں معلوم ہونا چاہیے کہ وہ

- منطقی نوعیت کے ہوں
- جملے اور پیرا گراف کے درمیان ربط ہو
- خیال اور طرز تحریر میں مطابقت ہو
- سوالوں کے مطابق ہی جامع جواب تحریر کیجیے

ہدایت:

یاد رہے کہ سمسٹر کے امتحان میں بیٹھنے سے پہلے آپ کو ہر کورس کا اسائنمنٹ جمع کرنا ہے۔ اسائنمنٹ کی ایک کاپی اپنے پاس محفوظ رکھیے تاکہ گم ہونے کی شکل میں حوالے کے لیے آپ کے پاس اپنا اسائنمنٹ موجود ہو۔ ہماری نیک خواہشات آپ کے ساتھ ہیں۔

اپنا اسائنمنٹ لکھنے سے پہلے درج ذیل ہدایات کو غور سے پڑھیے:

- 1- پروگرام گانڈ میں اسائنمنٹ سے متعلق دی گئی ہدایات کا بغور مطالعہ کیجیے۔
- 2- اپنا نام، رول نمبر اور تاریخ کاپی کے پہلے حصہ کی بائیں جانب لکھیے۔
- 3- کاپی کے بیچ میں کورس کا نام، اسائنمنٹ نمبر اور اپنے اسٹڈی سنٹر کا نام لکھیے۔
- 4- آپ کو ہر کورس کا اسائنمنٹ جمع کرنا ہے۔ اگر اسائنمنٹ جمع نہیں کیا تو سمسٹر کے امتحان میں بیٹھنے کی اجازت نہیں ملے گی۔
- 5- اپنے اسائنمنٹ کے لیے فل اسکیپ سائز کا کاغذ استعمال کیجیے۔
- 6- جواب سے پہلے متعلقہ سوال لکھنا ضروری ہے۔
- 7- اسائنمنٹ اپنی تحریر میں ہونا چاہیے۔
- 8- اسائنمنٹ آپ اپنے اسٹڈی سنٹر پہ جمع کیجیے۔

آپ اپنے اسائن منٹ کی کاپی کا پہلا صفحہ اس طرح پر کیجیے:

Course Title _____ / _____ (اردو) کورس کا عنوان

_____ رول نمبر _____ اسائن منٹ نمبر

Name in English _____ / _____ (اردو) نام

_____ اسٹڈی سنٹر کا نام

Note:

Last date for submission of Assignment

For December Examination: 31st October

For June Examination: 30th April

Good Luck!

ٹیوٹور مارکڈ اسائنمنٹ

Course Code:	BUDC-106
Course Title:	خواجہ الطاف حسین حالی کا خصوصی مطالعہ
Assignment Code:	BUDC-106/TMA/2023-2024
Coverage:	All Blocks
Marks:	100

ہدایت:- سبھی حصوں سے تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ سوالوں کے نمبر ان کے سامنے درج ہیں۔

(حصہ الف)

سوال 1- یادگار غالب کا تعارف پیش کرتے ہوئے درج ذیل اقتباس کی تشریح کیجیے: (10)

"مرزا غالب مع اپنے چھوٹے بھائی کے سن شعور تک آگرے ہی میں رہے؛ اگرچہ سات برس کی عمر سے وہ دلی میں آنے جانے لگے تھے لیکن شادی کے بعد تک ان کی مستقل سکونت آگرے ہی میں رہی اور شیخ معظم، جو اس زمانے میں آگرے کے نامی معلموں میں سے تھے، ان سے تعلیم پاتے رہے۔ اس کے بعد ایک شخص پارسى نژاد جس کا نام آتش پرستی کے زمانے میں ہر مزد تھا اور بعد مسلمان ہونے کے عبدالصمد رکھا گیا۔ غالباً آگرے میں سیاحتہ وارد ہوا جو کہ دو برس تک مرزا کے پاس اول آگرے میں پھر دلی میں مقیم رہا۔ مرزانے اس سے فارسی زبان میں کسی قدر بصیرت پیدا کی۔ اگرچہ کبھی کبھی مرزا کی زبان سے یہ بھی سنا گیا ہے کہ "مجھ کو مبدافیاض کے سوا کسی سے تلمذ نہیں ہے اور عبدالصمد محض ایک فرضی نام ہے۔ چوں کہ مجھ کو لوگ بے استاد کہتے تھے، ان کا منہ بند کرنے کو میں نے ایک فرضی استاد گڑھ لیا۔"

یا
درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے:

سنگِ گراں ہے راہ میں تمکین یار کا
اب دیکھنا ہے زور دل بے قرار کا
اک نُحُوسِ ہو گئی ہے تحمل کی ورنہ
وہ حوصلہ رہا نہیں صبر و قرار کا
آؤ، مٹا بھی دو خاش آرزوئے قتل
کیا اعتبار زندگی مستعار کا
سمجھو مجھے اگر تمہیں ہے آدمی کی قدر
میرا اک التفات نہ مرنا ہزار کا
گر صبح تک وفانہ ہو ا وعدہ وصال
سن لیں گے وہ مال شب انتظار کا

سوال 2- خواجہ الطاف حسین حالی کے نثری اسلوب کی خصوصیات بیان کیجیے۔ (10)

یا
درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے:

اس کے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت
نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت
کس سے پہان وفا باندھ رہی ہے بلبلی
کل نہ پہچان سکے گی گل تر کی صورت
ہے غم روز جدائی نہ نشاطِ سب وصل

ہو گئی اور ہی کچھ شام و سحر کی صورت

اپنی جیبوں سے رہیں سارے نمازی ہشیار
اک بزرگ آتے ہیں مسجد میں حضر کی صورت

دیکھیے شیخ مصور کچھے یا نہ کچھے
صورت اور آپ سے بے عیب بشر کی صورت

سوال 3- اُردو غزل کے حوالے سے حالی کی تنقید نگاری پر ایک نوٹ تحریر کیجیے۔ (10)

یا

درج ذیل بند کا معنی سیاق و سباق تجزیہ کیجیے۔

چلن ان کے جتنے تھے سب وحشیانہ

ہر اک لوٹ اور مار میں تھا لگانہ

فسادوں میں کٹتا تھا ان کا زمانہ

نہ تھا کوئی قانون کا تازیانہ

وہ تھے قتل و غارت میں چالاک ایسے

درندے ہوں جنگل میں بے باک جیسے

نہ ٹلتے تھے ہر گز جواڑ بیٹھتے تھے

سلجھتے نہ تھے جب جھگڑ بیٹھتے تھے

جو دو شخص آپس میں لڑ بیٹھتے تھے

تو صدہا قبیلے بگڑ بیٹھتے تھے

بلند ایک ہوتا تھا گرواں شرارا

تو اس سے بھڑک اٹھتا تھا ملک سارا

(حصہ ب)

سوال 4- خواجہ الطاف حسین حالی کے سوانحی حالات و کوائف کو تفصیل سے بیان کیجیے۔ (15)

یا

خواجہ الطاف حسین حالی کی رباعی گوئی پر تفصیلی نوٹ لکھیے۔

سوال 5- خواجہ الطاف حسین حالی کے ذہنی اور فکری ارتقا پر مفصل اظہارِ خیال کیجیے۔ (15)

یا
خواجہ الطاف حسین حالی کی خطوط نگاری پر ایک تفصیلی مضمون تحریر کیجیے۔

(حصہ ج)

سوال 6- خواجہ الطاف حسین حالی کی نظم نگاری سے مفصل بحث کیجیے۔ (20)

یا
خواجہ الطاف حسین حالی کی سوانح نگاری کا جائزہ لیجیے۔

سوال 7- خواجہ الطاف حسین حالی اور علی گڑھ تحریک کے حوالے سے تفصیلی مضمون قلم بند کیجیے۔ (20)

یا
خواجہ الطاف حسین حالی کی غزل گوئی پر تفصیلی مضمون تحریر کیجیے۔